



مولانا آزاد لائبریری



مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکینہ کلکشن

(عطیہ: مسز آفتاب سکینہ)

U32956

Title - MAUNA WAAHA.

Date 26/2/03

Creator - Morris Metelink

Publisher - Muslim University (Aigah).

Date - 1933.

Pages - 144.

Subjects - Angreji Akas - Drama; Angreji Drama  
Uda Tarapur.

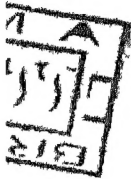


# مونتاواتا

یعنی

بلجین مصنف مارس میٹر لنک کے ڈرامہ کا ترجمہ

از



جلیل احمد قدوائی ایم اے

یا بہرام محمد نقوی خان ششروانی

مطبع مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۳۵۱ھ طبع ۱۹۳۲ء

قیمت ایک روپیہ

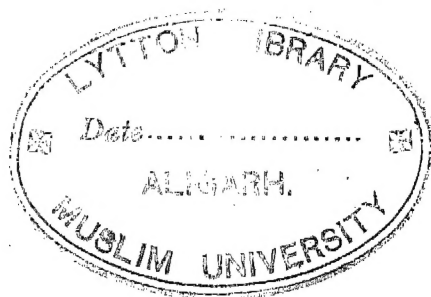
تعداد طبع ایک ہزار

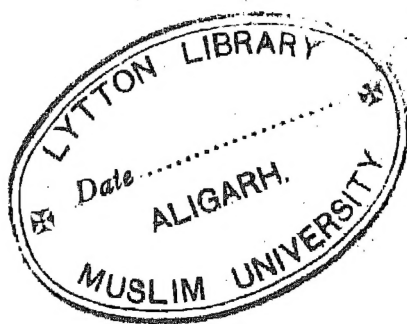


# موتنا وانا

ترجمہ

جلیل قدوائی









M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32956

۲۹۵۶

۸۲۸۵۹۹۲

اپنے نہایت عزیز اور لائق دوست

۱۱۴

(۱۹۲۱ء)

خواجہ منظور حسین

SEP 1963

کے نام

جن کی صبر و استقامت اور محنت سے اس کتاب کا ترجمہ ہوا  
جن کی بہت افزائی اور فرمائش سے اس کتاب کا ترجمہ ہوا  
جنہوں نے کبھی اردو کی خدمت کا دم بھرا تھا اور جن کی  
نظر التفات سے ادبِ اردو محروم نہ رہا ہے۔ اس کیلئے ساتھ  
ع، گیسوئے اردو انجی منت پور شائع ہوا

۴۵۷۵۲



## عرض مترجم

موتا دانا، میری سسے پہلی اُس زمانہ کی ناچیز ادبی کوشش ہی جب ۱۹۲۵ء میں  
میں بی اے کا طالب علم تھا۔ یہ اتفاق ہو کہ اس کی اشاعت کی راہ میں چند در چند مولف  
پیش آئے تا اُن کہ یہ ڈراما اب چھپ رہا ہے جب کہ اس سے پہلے میں چار کتابیں  
اہل ذوق ناظرین کی خدمت میں پیش کر چکا ہوں۔

مغرب کی دنیا میں میٹر لنک کو اُس کی ادبی خدمات کے صلہ میں ”نوبل انعام“  
دل چکا ہے۔ مجھے امید ہے کہ تہی دست اہل مشرق، بالخصوص میرے اردو کے اہل ذوق  
اس مصنف کو کم از کم خلعت قبول ضرور بخشیں گے کیوں کہ میٹر لنک کی روحانی اور  
علمی تصانیف میں بہت حد تک اُن کی تسکین کا سامان موجود ہے۔

میں اس بلند پایہ ڈراما کے بلند پایہ مصنف کی خدمت گرامی میں اپنا ناچیز شکریہ  
پیش کئے بغیر نہیں رہ سکتا جنھوں نے نہایت فراخ دلی و خندہ پیشانی سے اور  
بغیر کسی رد و قدح کے مجھے اپنی کتاب کے ترجمہ کی اجازت مرحمت فرمائی۔ اگر نگاہِ ملاحظہ  
کی طرف سے ذرا ہی اغماض ہوتا تو میرا یہ شوق کہ اردو کے اہل ذوق اس ڈرامے سے  
لطف اندوز ہو سکیں کبھی پورا نہ ہوتا۔

جلیل قدوائی

”کاشانہ“ اناؤ  
اگست ۱۹۳۲ء



## اشخاص

گیڈو کالونا	قلعہ پسیا کا امیر لشکر
مارکو کالونا	گیڈو کا باپ
پرنز وال	جمہوریت فلارنس کا جنرل
{ بورسو ٹوریلو	گیڈو کے سپہ سالار
ٹریولزیو	جمہوریت فلارنس کا کشتی
ویڈیو	پرنز وال کا مہتمد
گیو وانا (مونا وانا)	گیڈو کی بیوی

زمانہ - پندرھویں صدی عیسوی کا آخری دور  
مقام - پہلا اور تیسرا منظر پسیا میں ، دوسرا شہر (پسیا) کے باہر



# مونا وانا

## پہلا منظر

### (گیڈو کا لونا کے محل کا ایک کمرہ)

[گیڈو اور اس کے سپہ سالار بورسو اور ٹوریلو ایک کھلی ہوئی کھڑکی کے پاس کھڑے ہیں جہاں سے پہلے کے گرد و نواح کی آبادی اور کھیت وغیرہ نظر آتے ہیں]

## گبٹرو

ہماری مجبوریوں کی اب یہ حالت ہو کہ جماعت و زرائع نے آخر کار مجھ سے وہ مصیبتیں بھی بیان کر دیں جن کی ہمیں چھاؤں تک نہیں ملی تھی۔ دو دنوں میں جو دیش نے ہماری لٹاک پر روانہ کی تھیں فلائس والوں کے نزعہ میں آگئیں ایک بیتا اور دوسری اسی کے مقام پر چوسی، ماتالون اور درینا کے ورے، آربورد اور کانتائن کی گھاٹیاں، ہمارے ان مقبوضات پر دشمن نے سکہ جبار کھا ہوا۔ ہم ہیں کہ



ہم تک کسی کی مدد بھی نہیں پہنچتی، اُدھر فلائس ہر خطرہ سے آزاد ہو۔ فلائس کی نفرت ہمیں پس ڈالے گی۔ ہمارے سپاہی کون ہیں؟ یہی ہماری رعایا، ان بچپروں کو حالات کی بھی خبر نہیں۔ لیکن عجیب عجیب افواہیں گرم ہیں جن کی صحت روز بروز یقینی ہوتی جاتی ہے، پتیا والوں کو جب اصلی حالات کی خبر ہوگی تو ان پر کیا گرے گی؟ وہ اپنا غصہ ہم پر حکومت پر اتاریں گے، سب سے پہلے ہمیں ان کے غم و غصہ کا نشانہ بنیں گے، اس طولانی محاصرہ میں جسے تین ماہ سے بھی زیادہ چھپکے انھوں نے وہ وہ اذیتیں اٹھائی ہیں، تمام مشکلات کا ایسی دیر سے مقابلہ کیا ہو کہ اب اگر محظوظ اور پریشانی سے بدحواس ہو کر ان کی حالت دیوانگی کو پہنچ جائے تو تعجب نہیں، بس یہی ایک شعاعِ امید تھی وہ بھی گئی اور اُسی کے ساتھ ہمارے اقتدار کی آخری دھندلی روشنی کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ ہم کہیں کے نہ ہے، ظالم دشمن ہماری دیواروں کی اینٹ سے اینٹ بجادیں گے، اب پتیا کے حال پر اللہ ہی رحم کرے...

### پورے سو

میرے سپاہی اپنا آخری تیر چلا چکے۔ سامانِ حرب ختم ہو گیا۔ بارود خانے کو اس سبرے سے اُس سبرے تک چھان ڈالنے ایک آؤٹس بارود نہیں ہے.....

### پورے پلو

ہمارا آخری گولہ دو دن ہوئے سنت انتونیو کے مورچوں پر چل چکا اور اسٹریڈو والا دستہ باقی جس کے پاس صرف تلواریں رہ گئی ہیں، فصیلوں کی حفاظت سے انکار

کر تا ہے.....

لور سو

اس کھڑکی سے وہ رخنہ جو پر نروال کی توپوں نے ہماری دیواروں میں ڈالا ہے نظر آتا ہے..... پچاس قدم چوڑا ہو گا۔ بھیرٹوں کا ایک گٹھ اس میں سے گذر جائے..... اب ہمارے قدم جتے نہیں نظر آتے۔ رومیگینا، اسکلیوینا اور البانیا والوں نے صاف اظہار کر دیا ہے کہ اگر آج رات اطاعت نامہ پر دستخط نہ ہوئے تو سب مل کر ہمارا ساتھ سمجھوڑ دیں گے.....

گیٹو

پچھلے دس دنوں میں حکومت کی طرف سے تین مرتبہ پیشوایان قوم اس غرض سے بھیجے جا چکے ہیں کہ کسی طرح دشمن کو ہماری اطاعت قبول کرنے پر راضی کر لیں ان میں سے کوئی اب تک واپس نہیں آیا.....

لوریلو

پر نروال اپنے نائب انتونیورینو کے خون کا بدلہ لینے پر تڑپا ہے جسے ہماری رعایا نے غصہ اور بدحواسی میں ان گلیوں میں کاٹ کر پھینک دیا۔ فلارنس اس قتل کی آڑ پکڑ کے ہمیں وحشی قرار دیتا ہے اور قانون اور تہذیب کے برتاؤ کا مستحق نہیں سمجھتا.....

## گیٹو

میں نے خود اپنے ابا کو پر نزوال کے پاس بھیجا ہے تاکہ وہ اس واقعہ پر ملی  
افسوس ظاہر کریں اور اس سے بیان کریں کہ ہماری رعایا فاقوں سے اس قدر  
بدحواس تھی کہ ہم اُس پر قابو نہ پاسکے۔ میرے ابا ایک مقدس ضمانت تھے۔ وہ بھی  
اب تک واپس نہیں آئے۔.....

## پورسہ

ایک ہفتہ سے زائد ہوا، شہر غیر محفوظ اور ہر طرف سے کھلا پڑا۔ ہماری یو آر  
تو وہ ہائے خاک ہیں، ہماری تو پیس بے صدا۔ آخر پر نزوال حملہ کیوں نہیں کرتا؟  
کیا اُس کی ہمت پست ہو گئی یا اُسے ہماری طرف سے کسی چال کا اندیشہ ہے؟  
کیا وہ جو ہوسکتی ہے؟ ممکن ہے فلائٹس سے اُسے کچھ پڑا سراسر احکام ملے ہوں.....

## گیٹو

فلائٹس کے احکام ہمیشہ پراسرار ہوتے ہیں لیکن اس کے ارادے ظاہر ہیں۔  
پیمانے و میس سے اپنی غیر متزلزل وفاداری دکھانے کے کسکسنی کے چھوٹے شہروں  
کے لئے ایک پُر خطر مثال پیش کی ہے اس لئے جمہوریت پسند کو مٹ جانا چاہئے  
..... فلائٹس نے انوکھی عیاری سے کام لیا ہے۔ آہستہ آہستہ اُس نے اس  
لڑائی کو تلخ تر، مہیب تر بنانے کی چالیں چلیں، عجیب عجیب طرح کے کروفر سے  
اسے زہر آلود بنانے کی کوششیں کیں تاکہ اس کی شقاوت اور انتقام پر کوئی  
حرف نہ آئے۔ میرا یہ شبہ بے بنیاد نہیں ہے کہ ریٹو کے قتل میں بھی اس کے

جاسوسوں کا ہاتھ ہے جنہوں نے ہمارے کانوں کو اشتعال دلایا۔ اسی طرح یہ بھی اس کی ایک چال تھی کہ اس نے اس معاشرہ پر پرزوال کو نامور کیا، وہ شخص جو اُس کی تنخواہ میں بدترین سفاک ہے، وہ حیوان جس نے پلے ستر کی غارت گری میں اسی ذلیل شہرت حاصل کی، جہاں اُس نے ہر شخص کو جو ہتھیار اٹھانے کے قابل تھا تیر تیغ کیا گو اُس نے بعد میں یہ مشہور کیا کہ یہ واقعات اس کے حکم کے خلاف رونما ہوئے! — اور پانچ ہزار آزاد عورتیں غلامی میں فروخت کر دیں.....

### پورسو

مشہور تو یہی ہے میں جانتا ہوں مگر یہ صحیح نہیں ہے قتل اور فروخت کی ذمہ داری پرزوال پر نہیں ہے۔ ان افعال کے ذمہ دار فلائس کے کشنر ہیں۔ میں نے پرزوال کو کبھی نہیں دیکھا لیکن میرا ایک بھائی اس سے بخوبی واقف تھا۔ وہ وحشی نسل کا ہے۔ اس کا باپ کوئی کم ظرف سا آدمی تھا جس نے وٹس میں سنسار کی دوکان کھول رکھی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ وہ چھوٹے طبقہ کے لوگوں میں سے ہو، لیکن ایسا وحشی بھی نہیں جیسا لوگ سمجھتے ہیں۔ جو کچھ میں نے سنا ہے اس سے میں یہ سمجھتا ہوں کہ وہ خطرناک شخص ہے اس کی عادتیں بگڑی ہوئی ہیں، وہ دہی اور تند مزاج ہے مگر اس کے ساتھ اس کی فرض شناسی میں شبہ نہیں اور میں بغیر کسی پس و پیش کے اپنی تلوار اسے پیش کرنے کو تیار ہوں.....

## گڈو

ٹھہرو، جب تمہارے بازوؤں میں سکٹ نہ رہے اس وقت پیش کرنا۔ جلد ہی وہ اپنی نقل و حرکت سے بتا دے گا کہ وہ کیا ہی جب تک ہمیں ایک موقع ہی، ہم میں سے کم از کم اُن لوگوں کو جو ببادری سے مرنا چاہتے ہیں اور موت کے مقابلہ میں ٹھہر سکتے ہیں..... ہمیں چاہئے کہ سپاہیوں اور اہل شہر سے جنہوں نے ہمارے سایہ میں پناہ لی ہے ساری حقیقت بیان کر دیں۔ انہیں معلوم ہو کہ دشمن کی طرف سے کشت و خون بند ہونے کی کوئی امید نہیں دلائی گئی کہ یہ لڑائی وہ معمولی لڑائی نہیں ہے جس میں صبح سے دو جرار فوجیں لڑتی ہیں اور شام کو میدان میں تین زخمی پائے جاتے ہیں، انہیں معلوم ہو کہ یہ وہ برا درانہ محاصرہ نہیں ہے جس کے ختم پر فاتح مفتوح کا ایک مغز زہمان کا ایک قابلِ قدر دوست بجاتا ہے۔ یہ ایک بہت بڑا مجاہدہ ہے، یہاں زندگی اور موت کا سوال ہے۔ یہ ایک ایسی لڑائی ہے جس میں رحم کا نام نہیں، جس میں ہماری بیویاں ہمارے بچے..... [مار کو داخل ہوتا ہے۔ گڈو اسے دیکھتا ہے اور اس سے بغلیگر ہونے کے لئے بڑھتا ہے]

## گڈو

آبا!..... یہ کیسی خوشی ہے، یہ کیسی غنی امداد ہے کہ ہماری مصیبت میں آپ ہم تک واپس آسکے، میں تو قریب قریب مایوس ہو چکا تھا..... آپ زخمی

نہیں ہیں؟ آپ کے پاؤں میں لنگ ہی کیا انہوں نے آپ کو اذیت پہنچائی؟  
آپ کیسے بچے؟ آپ کے ساتھ انہوں نے کیسا سلوک کیا؟

مار کو

نہایت اچھا، الحمد للہ! اُن میں بربریت نہیں ہے۔ اُنہوں نے ایک معزز ماہل  
کی طرح میری آؤ بھگت کی پر نژاد وال نے میری تصانیف دیکھی تھیں، اُس نے  
مجھ سے افلاطون کے اُن تینوں مکالمات کی نسبت گفتگو کی جنہیں میں نے  
بڑی تلاش سے حاصل کیا تھا اور جن کا ترجمہ میں نے شائع کیا ہی۔ میرے پاؤں  
میں لنگ ضرور ہی لیکن مجھے چلنا بھی تو بہت پڑا اور میں ضعیف آدمی ہوں.....  
جانتے ہو پر نژاد وال کے خیمہ میں مجھے اور کون ملا؟

گیڈو

فلارنس کے بے رحم کشتہ، اور کون؟

مار کو

ہاں، وہ ملے۔۔۔۔۔ یا کم از کم اُن میں سے ایک ملا کیوں کہ میں نے صرف  
ایک کو وہاں دیکھا..... لیکن سب سے پہلا نام جو میں نے وہاں سنا مارسیلیو  
فسینو کا تھا، وہ شخص جس نے افلاطون کو دنیا سے روشناس کیا..... معلوم ہوا  
تھا کہ افلاطون کی روح نے مارسیلیو فسینو کے قالب میں جنم لیا ہے..... اس سے  
ملنے کے لئے میں اپنے مرنے سے پہلے دس سال قربان کر دیتا..... ہم دونوں

گویا دو بھائی تھے جو ایک دوسرے سے بالآخر مل گئے تھے..... ہسپوڈ، ہومر، ایسٹو  
کا ذکر رہا..... خیمے سے قریب ہی دریائے آرنو کے کنارے زمینوں کے ایک  
کنج میں اس نے زمین کے اندر سے کسی دیوی کا ایک بت کھود کر نکالا۔ وہ بت اسقدر  
دلکش اور خوبصورت تھا کہ اگر تم دیکھ لو تو جنگ کا خیال چھوڑ دو۔ زمین ذرا اوپر کود  
تو اسے ایک بازو ملا اور مجھے دو ہاتھ ملے..... یہ ہاتھ اس قدر نازک اور نفیس  
ہیں کہ معلوم ہوتا ہے صرف مسرت و قہقہہ کے لئے بنائے گئے ہیں، وہ ہاتھ جو  
صبح چمن میں شبنم افشانی کے کام آئیں، جو عروس صبح کے گلے میں ڈالے جائیں  
..... ایک ہاتھ کی نزاکت خم ایسی ہے جیسے وہ کسی خاتون کے سینہ پر رہ چکا ہو  
اور دوسرے ہاتھ میں اب تک ایک آئینہ کا دستہ ہی.....

### گیٹو

ابا، ابا! ہمیں یہ نہ بھولنا چاہیے کہ یہاں لوگ بھوک سے مر رہے ہیں اور انہیں  
نازک ہاتھ اور پتیل کے بت سے دل چسپی نہیں ہے!  
مارکو

یہ ایک تو سنگ مرمر کا ہی.....

### گیٹو

ہو! لیکن بہتر ہے کہ ان میں ہزار جانوں کا ذکر کیجئے جن کے لئے ایک لمحہ کی تاخیر  
اک ذرا سی ناقابل اندیشی بربادی کے مرادف ہے۔ اس کے برعکس ایک ذرا سی

خوش خبری انہیں بچا سکتی ہے..... آپ وہاں کسی بہت یا شکستہ ہاتھ کی تلاش میں نہیں گئے تھے۔ انہوں نے آپ سے کیا کہا؟ فلائٹس یا پرنز وال کے ارادے کیا ہیں؟ جلدی بتائیے! انہیں آخر پس و پیش کیوں ہے؟ کھڑکی نیچے یہ شور آپ سننے میں ہے بے چارے بھوک کے مارے گھاس کے تنکوں پر بیٹھے مر رہے ہیں جو پتھروں کے درمیان اُگ آئی ہے.....

### مارکو

ٹھیک ہے۔ میں بھولا جاتا تھا کہ لوگ اب لڑ رہے ہیں جب یہاں بہا رہے اور مسرور آسمان زمین پر ٹسکرا رہا ہے اور سمندر چرچہ پل فام کی طرف بڑھ رہا ہے جیسے کہ ایک دیوی آسمانی دیوتاؤں کی بارگاہ میں عقیدت مندی کا ایک جام آتشیں پیش کر رہی ہو اور دنیا اس قدر پر امن ہے اور ہر طرف محبت ہی محبت نظر آتی ہے.....

... لیکن تمہاری خوشیاں اور ہیں، میں اپنی خوشی بہت بیان کر چکا.....

علاوہ اس کے تم سچ کہتے ہو۔ مجھے وہ خبر فوراً سننا چاہئے تھی جو میں لایا ہوں.....

... میں تیس ہزار انسانوں کی زندگی لیکن ایک شخص کے لئے سخت ادیت کا پیغام لایا ہوں..... لیکن یہ ایک اگر چاہے تو اس ادیت میں ایک اعزاز، ایک افتخار کا موقع نکال سکتا ہے، ایسا اعزاز جو مجھ سے پوچھو تو کہتا ہوں کہ جنگ کے بہترین فتوحات سے افضل ہے..... ایک کی محبت قابلِ تعریف ہے اور اس کی مسرتیں بھی مخصوص ہیں لیکن ایک سے زیادہ کی، بہت سے انسانوں کی محبت اس کا کیا کہنا! اس کی



قدرو قیمت کا اندازہ لگانا مشکل ہے..... خوبیاں اور نیکیاں جنہیں ایک دنیا تسلیم کرتی چلی آئی ہو بلاشبہ خوبیاں اور نیکیاں ہیں لیکن ایک وقت آتا ہے جب ہماری نگاہیں ان حدود کو توڑ کے اس سے بھی پرے دیکھنا چاہتی ہیں..... اُوہ کہاں؟..... ازلی اور دائمی خیر کا ایک بے پایاں سمندر..... ایسے وقت میں ان سطحی خوبیوں کی وقعت کس قدر کم ہو جاتی ہے..... اچھا تو سنو اور جو مجھے کہنا ہے اس کے سننے کے لئے تیار ہو جاؤ، مبادا میرے پہلے ہی لفظ پر تم کوئی ایسا عہد کر لو جس سے پھر ہٹ نہ سکو..... اور تمہاری عقل یا بہ زنجیر ہو کر مصلحت اندیشی سے معذور ہو جائے.....

## گِڈو

[ایک اشارے سے اپنے افسروں کو خفت کرتے ہوئے] ذرا دیر کے لئے آپ لوگ ہٹ جائیں!

## مار کو

نہیں! آپ لوگ ٹرے رہیں..... یہ میری یا تمہاری ہی نہیں بلکہ ہم سب کی قسمت کا فیصلہ ہے! دراصل میں چاہتا ہوں کہ اس چھوٹے سے کمرے میں وہ تمام مظلوم جنہیں ہم بچائیں گے سہا سکتے، کہ وہ تمام غریب بد نصیب جن کی نجات کا باب ہم اُن پر کھولیں گے اس کھر کی کے نیچے جمع ہو جائیں تاکہ وہ اس خیر کو جو میں لایا ہوں سنبھالیں اور یاد رکھیں کیونکہ درحقیقت میں نجات لایا ہوں اگر مصلحت اسے

نجات سمجھے۔ نجات! بے شک دس ہزار عاقبت اندیشیاں بھی میری اس ایک  
فاس غلطی پر قربان ہیں، ایسی غلطی جس کا بار سب سے زیادہ میرے سر پر ہی کیونکہ  
میں خود.....

## گیڈو

خدا کے لئے ابا! میں آپ سے التجا کرتا ہوں یہ پیلیاں نہ بچھائے۔ آخر وہ ایسی  
کون بات ہے جس کی تنبیہ اس قدر طولانی ہے ہمیں وہ بات فوراً بتائیے۔ اب  
ہمیں کس چیز کا خوف ہی!

## مارکو

اچھا تو سنو، میں پر نژدال سے ملا ہوں نے اس سے بات چیت کی..... عجیب  
بات ہے کہ جس سے لوگ خوف کھاتے ہیں اس کی کیسی جھوٹی تصویر کھینچتے ہیں.....  
میں اس کے پاس اس طرح گیا جیسے پریم، اکلینز کے خیمہ میں گیا تھا۔ میں سمجھا تھا کہ  
ایک بدست خون آشام، نیم وحشی سے ملنا ہے۔ ایک پاگل جس کی تنہا  
خوبی جو ہر شجاعت ہے..... کیونکہ میرے سامنے اس کا ایسا ہی نقشہ کھینچا گیا تھا  
..... میرا خیال تھا ایک مجسمہ جنگ و شیطنت سے، ایک مشکل بے رحمی بے دردی  
سے دوچار ہوں گا، ایک سرکش، بد قطع، مغرور، عیاش، بد عہد بے رحم شخص سے  
ملوں گا.....

## گیڈو

اور پر نژدال میں یہ سب باتیں ہیں صرف شاید وہ قوم فروش نہ ہوا

### پورسہ

نہیں، قوم فروش اُسے کسی طرح نہیں کہہ سکتے اور گو وہ فلائرس کا صرف نوکر ہے اس کے فرض شناسی میں شبہ نہیں.....

### مارکو

جس پر نژادِ ال سے میں ملا وہ مجھ سے ایسی تنظیم سے پیش آیا جیسے وہ میرا مرید ہو اور میں ایک مرشد جس کا احترام واجب ہے۔ وہ ذی علم، مذہب، عقل مند اور زمین ہے اور علم کا متلاشی، وہ خاموشی اور غور سے باتیں سنتا ہے اور اُس کی آنکھیں ہر حسین چیز کی مشتاق رہتی ہیں۔ وہ رحم دل اور فیاض ہے اور جنگ کا خواہ مخواہ طالب نہیں۔ وہ پاکیزہ خصلت اور وفا شعار ہے اور اپنی طبیعت کے خلاف ایک ہلاکت پسند جمہوریت کی خدمت کر رہا ہے۔ نیرنگی، تضایا اتفاقاتِ زمانہ نے اُسے سپاہی بنا دیا اور اب تک نیک نامیوں اور شجاعت کے کارناموں نے اُسے پابند کر رکھا ہے جن کا وہ ہرگز خواستگار نہیں اور جن سے وہ بخوشی دست بردار ہو جائے گا بشرطیکہ اس کی ایک آرزو پوری ہو جائے ایک خوفناک خواہش جو اُن دلوں میں پیدا ہونا لازمی ہے جو اپنی بدقسمتی سے اپنے عشق میں ناکام رہتے ہیں خواہ وہ عشق کیسا ہی بلند اور قابلِ احترام کیوں نہ ہو.....

### گیدو

ابا، ابا! آپ بھولے جاتے ہیں کہ جو لوگ بھوک سے مر رہے ہیں وہ تاخیر نہیں

برداشت کر سکتے! اس شخص کے محاسن ہمارے کس کام کے؟ آپ نجات کا ذکر کرتے ہیں، اپنا وعدہ پورا کیجئے!

مارکو

سچ ہے، میں پس و پیش کرنے میں غلطی کر رہا ہوں کیونکہ گویا اُن دو کے چھپنے میں دنیا میں سب سے زیادہ عزیز سمجھتا ہوں ایک سخت مصیبت ہو.....

گیڈو

اپنے حصہ کی مصیبت خواہ وہ کیسی ہی سخت کیوں نہ ہو مجھے منظور ہے مگر میرے اباؤ وہ دوسرا شخص کون ہے؟

مارکو

ستو، میں بتاتا ہوں..... جب میں اس کمرے میں داخل ہوا تو یہ مجھے بہت تعجب خیز اور مشکل معلوم ہوتا تھا..... لیکن پھر نجات کے امکانات اس قدر زیادہ تھے کہ.....

گیڈو

لشباب بتائے!

مارکو

ہاں تو فلائرس نے ہمارے مٹانے کی قسم کھائی ہے۔ وزیر جنگ نے اسے ضروری سمجھا ہے اور حکومت نے اس فیصلہ سے اتفاق کیا ہے۔ فیصلہ قطعی ہے، لیکن

فلارنس عقل مندی اور طاقت اندیشی کے پردے میں اپنی مکاری کو چھپائے ہے اور دنیا کو جسے مذہب بنانے کا بظاہر اُس نے بیڑا اٹھایا ہے یہ موقع نہیں دینا چاہتا کہ وہ قتل و خوں ریزی کا الزام اس کے ذمہ رکھے اس لئے وہ مشہور کر دے گا کہ ہم نے اس کے ہمدردانہ مشروط کو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔

شہر پر گولہ باری ہوگی۔ ہسپانوی اور جرمن کرایہ کی فوجیں ہم پر ٹوٹ پڑیں اور یہ کوئی دشواریات نہیں۔ غارت گری، سٹاکی اور مال غنیمت کا لالچ اُن کے لئے کافی ہے! اک ذرا سی باگ ڈھیلی کر دینے کی ضرورت ہی اور فلارنس کے رہنمایان قوم یہ کہہ کے الگ ہو جائیں گے کہ اس دن سرکش فوج اُن کے قابو سے باہر ہو گئی..... ہمارا یہ حشر ہونا ہے اور اس تمام ادب اور بے ہمدردی پر فلارنس ہی سب سے پہلے اظہارِ انوس کرے گا اور اس سب کا ذمہ دار وہ انہیں کرایہ کی فوجوں کو بٹرائیں گے جنہیں وہ دنیا کو دکھانے کے لئے یکام ختم ہوتے ہی اپنی ملازمت سے برطرف کر دیں گے.....

گیدو

ہاں، فلارنس سے اور کیا توقع ہو سکتی ہے.....

مارکو

تو سنو! ایسے ہی احکام ہیں جو پرزوال کو کشتہ زان جہوریت سے ملے ہیں اس گزشتہ ہفتے میں روزانہ اُسے مجبور کیا گیا کہ وہ آخری یوریش سے فراغت حاصل

کر کے پیسا میں داخل ہو جائے لیکن مختلف بہانوں سے وہ اب تک رکا رہا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اُس نے ایسے خطوط پکڑ رکھے ہیں جس میں کمشنروں نے جو اس کی ہر نقل و حرکت پر نگاہ رکھتے ہیں اس پر فدا ری کے الزامات لگائے ہیں۔ مختصر یہ کہ پیسا کی تباہی اور لڑائی کے خاتمہ پر بدنامی، سزا اور موت اب فلائش میں اس کے اسی طرح منتظر ہیں جس طرح اس سے پیشتر ایک سے زیادہ ایسے ہی خطرناک پیسے اس کے منتظر رہے ہیں۔ گویا وہ اپنے انجام سے واقف ہو.....

گیٹو

یہ سب سہی لیکن آخر وہ چاہتا کیا ہے ؟

مارکو

اُسے یقین ہے — کم از کم جہاں تک کوئی ان متکون وحشیوں کے معاملہ میں یقین کر سکتا ہو — کہ اُن تیر اندازوں کی جنہیں اُس نے خود فوج میں داخل کرایا ہے ایک معقول تعداد اس کا ساتھ دے گی۔ لیکن اگر ایسا نہ بھی ہوا تو سوجان ہر وقت اس کے ساتھ ہیں جو اس کے لئے لڑنے مرنے کو تیار ہیں۔ اس کی تجویز ہے کہ جو لوگ اس کا ساتھ دینا پسند کریں وہ اس کے ساتھ پیسے آئیں اور مخالف سپاہ کے خلاف پیسا کی مدد کریں.....

گیٹو

ہمیں آدمیوں کی ضرورت نہیں ہے نہ اس کی فوج کی کمک کا لالچ ہمیں اس

سے گولیاں بارود اور رسد چاہئے۔  
مارکو

اسے پہلے ہی اندیشہ تھا کہ اس کی تجویز شاید تین مشتبہ معلوم ہوا اور رد کردی جائے  
اس لئے وہ تین سو گاڑیاں غذا اور گولہ بارود سے بھری ہوئی جو اس کے خیمہ پر بھی  
ابھی آئی ہیں شہر میں پہنچا دینے کی ذمہ داری لیتا ہے۔

گیڈو

یہ وہ کیسے کر سکتا ہے؟

مارکو

مجھے معلوم نہیں۔ جنگ اور سیاست کی راہوں سے میں نا آشنا ہوں لیکن  
اس کا حکم ہر حال ناطق ہے۔ وہ جو چاہے کر سکتا ہے۔ کسٹرن ان فلائرس کی مخالفت  
کے باوجود جب تک عنان اختیار اس کے ہاتھ میں ہے وہ مختار ہے اور علیحدہ  
وہ اسے ایسے موقع پر کر نہیں سکے کیونکہ فتح اس قدر قریب ہے اور فتح اس پر  
اعتماد رکھتی ہے اور شکار گویا پنجے میں ہے اس کام کے واسطے فلائرس کسی دوسرے  
اور ابتر موقع کا انتظار کرے گا۔

گیڈو

اچھا میں سمجھا۔ تو وہ ہمیں اس لئے بچاتا ہے کہ خود اپنے کو بچا سکے کہ وہ انتقام  
چاہتا ہے۔ لیکن یہ مقصد میں سمجھتا ہوں دوسرے اور اس سے اچھے طریقہ سے

حاصل ہو سکتا ہے۔ اپنے دشمن کو بچانے میں اس کا کیا فائدہ ہو سکتا ہے؟ وہ کہاں جا گیا  
اور اس کا کیا حشر ہو گا؟ اور اس امداد کا وہ معاوضہ کیا چاہتا ہے؟

مار کو

میرے بیٹے! اب وقت آ گیا ہے کہ الفاظ کی نرمی سختی سے بدل جائے، شیرینی  
میں تلخی زہر کا ذائقہ پیدا ہو جائے، جب کہ دو یا تین الفاظ اپنی اہمیت اور نگہ گیری  
میں نوشتہ تقدیر کے ہم پلہ ہو جائیں..... میں یہ سوچ کر کانپ اٹھتا ہوں کہ  
میرے الفاظ سے، میرے انداز بیان و طرز اظہار سے کتنی جانیں ضائع یا محفوظ  
ہو سکتی ہیں.....

گیدو

آپ پس و پیش کیوں کرتے ہیں؟..... ہمنوس سے ہمنوس خبر ہماری موجود  
اتہری میں کوئی اضافہ نہیں کر سکتی.....

مار کو

میں تم سے کہہ چکا کہ پرتر وال عقل مند معلوم ہوتا ہے، وہ معقول اور نرم دل  
آدمی ہے..... لیکن کون عقل مند ہے جس سے کوئی حماقت نہیں سرزد ہوتی؟  
کون پارہ سہ ہے جس کے دل کے اندر کسی کوئی ہیودہ خیال نہیں گذرتا.....  
کیا خود ہماری معقول پسند ہی ہمارے جذبہ رحم و انصاف اور ہمارے حرص  
و ہوس اور اس دیوانگی کے درمیان جو روح کے دامن سے ہر وقت لپٹی رہتی ہے



برابر جنگ نہیں رہتی؟..... میں خود ایک سے زائد دفعہ کاشکست خوردہ ہوں اور نہ معلوم کتنی دفعہ اور شکست کھاؤں گا اور اسی طرح شاید تم بھی کیونکہ ہم سب کا یہی حال ہی۔ ہمیں ایک مصیبت کا سامنا ہے لیکن اگر تم غور کرو تو وہ مصیبت نہیں ہے..... اور میں جو اس نام نہاد مصیبت کے مقابل اس کے بے شمار خوشگوار نتائج، اس قدر کثیر انسانی مسرتیں اور آسائشیں ایسے واضح طور پر دیکھ رہا ہوں اپنی جگہ پر اس غم سے زیادہ احمقانہ ایک وعدہ کر آیا ہوں..... اور میری عقل اور بزرگی کا تقاضا ہے کہ وہ احمقانہ وعدہ احمقانہ طور پر پورا بھی کیا جائے، وہ بزرگی جو عقل کے مقابلہ میں مصلحت کو ترجیح دیتی ہے..... اگر تم نے یہ تجویز منظور نہ کی تو میں نے دشمن کے کیمپ میں واپس چلے جانے کا وعدہ کیا ہی..... وہاں میرا کیا حشر ہو گا؟..... موت اور تشدد شاید میرے بے معنی اور عمل و فاداری کا انعام ہو..... اور جاؤں گا میں ضرور..... گو میں خوب جانتا ہوں کہ بیوقوفی خواہ اُس پر کسی اور کتنی ہی رنگ آمیزی کی جائے بیوقوفی ہی ہے لیکن میں وہ کر گذروں گا جسے میں خود دل سے پسند نہیں کرتا، کیونکہ مجھ میں وہ ثابت قدرتی اور استقلال نہیں ہے جو اُس شخص میں ہونا چاہیے جو صرف عقل کی رہنمائی قبول کرتا ہے..... لیکن میں نے تم سے ابھی تک نہیں کہا۔ آہ، دیکھو میں کیسا بہک جاتا ہوں فقرے کے بعد فقرہ گھڑتا ہوں، لفظ پر لفظ کھڑا کرتا ہوں تاکہ وہ لمحہ جو تصفیہ کن ہے خواہ ذرا ہی دیر کے لئے ہو دور ہو جائے!

لیکن میں اپنے پس و پیش سے شاید نہیں نقصان پہنچا رہا ہوں..... اچھا تو دیکھو، میں کہتا ہوں..... یہ تمام عظیم الشان لوازم مسرت و آسائش جن میں میری آنکھیں دیکھ چکی ہیں، یہ غلہ اور شراب اور پھل سے لدی چندی گاڑیاں، یہ بھیڑوں کے گلے اور دوسرے مویشیوں کے غول کے غول جو ہماری بھوک کی رعایا کا ہفتوں تک پیٹ بھرنے کے لئے کافی سے زیادہ ہیں، یہ بارود سے بھرے ہوئے پیپے اور سیسہ کی سیخیں جن سے فلائرس پر فتح حاصل کی جاسکتی ہے اور پسیا میں امن و خوشی واپس بلائی جاسکتی ہے یہ تمام چیزیں ہمارے شہر کو اسی رات روانہ کر دی جائیں گی اگر تم اس کے عوض پرزورال کے پاس اُسے بھیج دو گے۔۔۔۔۔ اور وہ صبح کی پہلی کرن کے ساتھ واپس آ جائے گی۔۔۔۔۔ لیکن فتح اور طاقت کے واسطے میں وہ یہ چاہتا ہے کہ وہ اکیلی ہو اور صرف چادر ڈھری ہوئے.....

گیٹو

کون؟ کسے بھیج دوں؟ آپ نے یہ نہیں بتایا.....  
مارکو

گجو وانا کو۔

گیٹو

کیا! اپنی بیوی کو؟..... وانا کو؟.....  
مارکو

ہاں! اپنی وانا کو..... آخر مجھے کتنا ہی پڑا!

گیٹو

لیکن وانا ہی کیوں جائے؟ کیا اور نہاروں عورتیں نہیں ہیں؟

مار کو

یہ اس لئے کہ وہ سب سے زیادہ چین ہی اور وہ اس کا عاشق زار ہی.....

گیٹو

عاشق زار! اس نے اُسے کہاں دیکھا؟ وہ اُسے کیا جانے!

مار کو

اس نے اسے دیکھا ہی۔ وہ اسے جانتا ہے لیکن یہ نہیں بتاتا کہ کب اور کہاں.....

گیٹو

لیکن وانا، وانا نے بھی اُسے دیکھا ہے؟ وہ دونوں کہاں ملے؟

مار کو

اس نے اُسے کبھی نہیں دیکھا یا کم از کم اُسے یا نہیں آتا.....

گیٹو

یہ آپ کو کیسے معلوم؟

مار کو

وانا نے مجھ سے خود کہا.....

گیٹو

کیا؟

مارکو

یہاں تمہارے پاس آنے سے پہلے.....

گیٹو

کیا آپ نے اس سے کدیا؟

مارکو

سب.....

گیٹو

کیا! اس سے ایسی ذلیل بات کی طرف اشارہ کرنے کی آپ کو ہمت ہوئی؟

مارکو

ہاں.....

گیٹو

اور اس نے کیا کہا؟.....

مارکو

کچھ نہیں..... اس کا رنگ فق ہو گیا: وہ میرے پاس سے چلی گئی.....

گیٹو

آہ، اُس نے خوب کیا!..... یہ شاید اس سے بہتر تھا کہ وہ آپ کو ملا مت کرتی یا آپ کے قدموں پر سر رکھ دیتی..... بے شک، یہ بہتر تھا..... اس کا رنگ

فق ہو گیا اور وہ آپ کے پاس سے چلی گئی..... یہی ایک فرشتہ کرتا ہوا آنا  
سے ایسی ہی توقع تھی..... اور اُس میں کنہا ہی کیا تھا؟ کچھ نہیں! اور ہم بھی  
کیا کہہ سکتے ہیں..... اُوں میرے دوستو! ہم فیصلوں پر واپس چلیں اور اپنی  
جانیں تلف کر دیں کیونکہ مرنا تو بہر حال ہی پھر آبرو کھونے سے کیا حاصل.....

مار کو

اُہ! گیدو! میں جانتا ہوں، بڑی جاں کاہ مشکل کا سامنا ہے! لیکن آپ کی مصیبت  
سپر ہر ای گئی ہمیں ضبط کو ہاتھ سے نہ دینا چاہئے اور عقل کو ہمت دینا چاہئے کہ وہ  
فرض اور ذاتی رنج میں امتیاز کر سکے!.....

گیدو

فرض! میرا فرض ظاہر ہے۔ آپ کی قاتل تجویز مجھ پر ایک اور صرف ایک فرض  
عائد کرتی ہے۔ مجھے غور کرنے کے لئے ہمت کی ضرورت نہیں۔

مار کو

پھر بھی تمہیں اپنے سے سوال کرنا چاہئے کہ آیا تمہیں ایک پوری قوم کو تباہ کرنے  
کا حق حاصل ہے، آیا ہزار ہا جانیں تلف کر دینا حد سے زیادہ گراں قیمت تو نہیں  
ہے..... اگر اس فیصلہ پر تمہا تمہاری خوشی کا دار و مدار ہوتا تو خیر تمہاری موت کو  
ترجیح دینے میں ایک بات تھی گو میرے نزدیک کہ اب بوڑھا اور قبر میں پیر لکائے  
ہوں! میں نے بہت سے انسان اور اس لئے بہت سے آلام انسانی دیکھے ہیں میرے

نزدیک کوئی اخلاقی یا جسمانی برائی ایسی نہیں جس کا ارتکاب کسی کو موت کے گھاٹ اُتارنے سے افضل نہ ہو، سرد اور بھیا تک موت اور اس کی ابدی خاموشیاں !..... اور یہاں تو کتنی ہزار جانیں خطرہ میں ہیں، یہاں ہمارے مسلح بھائیوں اور اُن کے بیوی بچوں کا سوال ہے..... اگر تم ایک احمق کی پاگل تجویز کے سامنے اپنا سر جھکا دو گے تو وہ فعل جس میں ہمیں اس وقت سفاکی اور بے رحمی نظر آتی ہے اُن کے والی سلسلوں کی نظر میں ایک مستحق و محمود فعل قرار پائے گا کیونکہ وہ واقعتاً کو زیادہ ٹھنڈے دل، زیادہ انصاف اور زیادہ ہمدردی سے دیکھیں گی..... یاد رکھو، جان کی حفاظت سے بہتر دنیا میں کوئی فعل نہیں محاسن، اوصاف، نظریے غرض کہ تمام صفات انسانی جنہیں ہم عزت اور حرمت اور وفا کے نام سے یاد کرتے ہیں اس کے سامنے پیچ ہیں..... تمہاری اس وقت صرف ایک خواہش ہی کہ اس مشکل کا مردانہ وار مقابلہ کرو، کہ مصیبت کسی طرح ٹل جائے اور دامنِ حرمت بطورِ غے ہے لیکن تمہارا یہ خیال کہ جان دیدینا انتہائی جرأت ہے غلط ہے..... سب سے زیادہ مردانہ، سب سے زیادہ بہادرانہ وہ فعل ہی جو سب سے زیادہ ایثار کا طالب ہو اور موت اکثر زندگی سے کہیں زیادہ آسان ہوتی ہے.....

گِڈو

آپ میرے باپ ہیں؟

مارکو

ہاں، اور تمہارا باپ ہونے پر فخر بھی کرتا ہوں..... کج تم سے اختلاف کر کے

میں خود اپنے سے اختلاف کر رہا ہوں اور میری نظر میں تمہاری وقعت کم ہو جاتی  
اگر تم بغیر محبت کے میری تجویز مان لیتے.....

گیٹرو

ہاں آپ میرے باپ ہیں۔ آپ اس کا ثبوت دے چکے ہیں کیونکہ آپ بھی موت  
ہی کو ترجیح دیں گے اور چونکہ میں اس گندے معاہدہ کو منظور کرتا ہوں آپ دشمن  
کے خیمہ کو واپس چلے جائیں گے اور وہاں فلائش کے آخری فیصلے کے سامنے سر  
جھکائیں گے.....

مارکو

میرے بیٹے یہاں تمہارا سوال ہے۔ ایک کمزور اور ناکارہ انسان جس  
کی زندگی تھوڑے دن کی اور ہے، ایک ایسا آدمی جس کی ذات سے کسی کا فائدہ  
نہیں۔ اور اسی لئے میں نے کہا کہ میں ایک قدیم اور معروف غلطی کو خفیہ  
اور عقل کے فیصلے کو مسترد قرار دیتا ہوں..... مجھے خبر نہیں میں وہاں کس لئے  
جاؤں گا..... میری روح میرے اس بڑے جسم میں بالکل مثل ایک نادان بچے  
کے رہی ہے اور میں اس زمانہ کا انسان ہوں جب کہ عقل ہی عقل پر نگیں نہیں کیا جاتا  
تھا..... لیکن میں امنوں کرتا ہوں کہ ماضی کے اس قدر اثرات مجھے ایک محتفہ  
معاہدہ باطل کرنے کی کسی طرح اجازت نہیں دیتے.....

گیٹرو

میں بھی آپ کے نقش قدم پر چلوں گا.....

کیا مطلب؟

گیٹو

میں آپ کی تقلید کروں گا۔ میں بھی ماضی کے اُن اثرات سے فائدہ اٹھاؤں گا جنہیں اب آپ مہمل اور بے معنی قرار دیتے ہیں، حال آنکہ خوش قسمتی سے آپ اب بھی انہیں پرکار بند ہوں گے.....

مارکو

جہاں اوروں کا سوال ہو میں انہیں اپنے سے علیحدہ سمجھتا ہوں اور چونکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری روح کو میری حوصلہ افزائی، میرے وعدہ کی قربانی کی ضرورت ہے اس لئے میں اپنے دل میں ایقانے عہد سے انکار کرتا ہوں اور تم سے کہتا ہوں کہ تمہارا فیصلہ جو کچھ بھی ہو میں وہاں واپس نہ جاؤں گا.....

گیٹو

بس! بعض ایسی باتیں ہوتی ہیں جو ایک بیٹا اپنے گمراہ باپ سے نہیں کہہ سکتا.....

مارکو

نہیں میرے بیٹے، جوجی میں اُٹے کو: اپنے غم و غصہ کے الفاظ کو آزادی سے اپنے دل سے نکلنے دو..... میں انہیں تمہارے نہایت مناسب اور واجب رنج کا ثبوت سمجھوں گا..... تمہارے الفاظ سے میری محبت پدری میں فرق نہیں آسکتا.....



لیکن یہ خیال رکھو کہ مجھے برا بھلا کہنے کے بعد تمہارے دل میں بد دعا کی جگہ عقل اور رحم کا جذبہ قیام لے لے.....

## گیدو

بس بس! میں اب زیادہ نہیں سن سکتا..... ذرا خیال تو کیجئے آپ مجھ سے کیا کام لینا چاہتے ہیں کیونکہ اس موقع پر آپ ہیں جو عقل، پاکیزہ اور قابلِ احترام عقل سے گریز کر رہے ہیں، آپ جن کی عقل موت کے خوف سے جاتی رہی ہے..... موت مجھے نہیں ڈرا سکتی..... میں اب بھی وہ وقت یاد کر سکتا ہوں جب آپ مجھے حوصلہ اور بہت کی تلقین کرتے تھے، جب خود آپ کی ہمت سن و سال اور فضول مطالعہ، کتب سے پست نہیں ہوئی تھی..... ہم اس کمرے میں اکیلے ہیں، کسی نے آپ کی اس قابلِ رحم کمزوری کو نہیں دیکھا ہے اور میں اور میرے دونوں نائب اس راز کو جسے افسوس کہ زیادہ عرصہ تک نہیں چھپایا جاسکتا پوشیدہ رکھیں گے۔ ہم یہ سارا واقعہ اپنے سینوں میں دفن کر دیں گے اور اب ہمیں اپنی ساری توجہ آخری جدوجہد کی طرف منقطع کرنی چاہئے.....

## مارکو

نہیں، میرے بیٹے، پوشیدہ تو یہ راز رکھا نہیں جاسکتا کیونکہ عمر اور مطالعہ نے جنہیں تم اس قدر بے کار سمجھتے ہو مجھے بتایا ہے کہ کسی حالت میں انسان کی جان لینا اچھا نہیں ہے اور گوجہ میں اس حوصلہ کی کمی ہو جس کے سوا تمہارے دل میں

کسی چیز کی وقعت نہیں خدا کا شکر ہے کہ مجھ میں ایک دوسرے قسم کا حوصلہ ہے جو شاید اُس حوصلہ کی طرح منور خیرہ کن اور عام نظروں میں مقنن نہ ہو، محض اس لئے کہ وہ اُس قدر نفع بخش نہیں ہے اور لوگ اسی حوصلہ کی زیادہ قدر کرتے ہیں جو زیادہ اثبات کا طالب ہو..... اس حوصلہ کی بدولت میں اپنے باقی ماندہ فرض کو ادا کرنے کے قابل ہوں گا.....

گیڈو

اور وہ فرض کیا ہے ؟

مارکو

میں اس کام کو تکمیل تک پہنچاؤں گا جسے میں نے ایسی ناکامی سے شروع کیا ہے..... تمہیں فیصلہ کرنے کا حق ضرور ہے لیکن صرف تمہیں کو نہیں..... اور تمام لوگ جن کی زندگی یا موت کا انحصار اس وقت کے فیصلہ پر ہے اپنے مستقبل سے باخبر ہونے اور جن شرائط پر اُن کی نجات کا دار و مدار ہے اُن کے جاننے کا حق رکھتے ہیں.....

گیڈو

میری سمجھ میں آپ کی باتیں نہیں آتیں، کم از کم مجھے اُمید ہے کہ نہیں آتیں۔  
آپ کہہ رہے تھے.....

مارکو

کہ اس کمرے سے نکل کر میں فوراً تمام لوگوں کو وہ تجویز بتا دوں گا جو پُر زوال

نے پیش کی ہے اور جسے تم نے نامنظور کیا ہے.....  
**گٹو**

اچھا، اب میں سمجھا۔ مجھے افسوس ہے کہ فضول بحث و مباحثہ نے ہمیں اس  
 نتیجہ پر پہنچایا اسی طرح جس طرح مجھے اس کا افسوس ہے کہ آپ کی کچھ فہمیوں  
 نے مجھے آپ کی بزرگی اور تقدس کی شایانِ شان غت کرنے سے باز رکھا  
 ..... لیکن یہ ایک بیٹے کا فرض ہے کہ وہ اپنے باپ کو کچھ فہمیوں سے باز  
 رکھے اور جب تک پساکا وجود باقی ہے میں اس کے سیماہ و سفید کالک ہوں  
 اور اس کی حرمت کا امین ..... بوسو، اور ٹوریلو، میں ابا کو تھامے سپرد کرتا  
 ہوں اس وقت تک کہ ان کا ضمیر ان کے اندر از سر نو بیدار ہو۔ اب بھی کچھ نہیں گیا  
 ..... کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوگی ..... اب میں آپ کو معاف کرتا ہوں اور  
 آپ بھی مجھے معاف کر دیں گے جب کہ آخری لمحہ پر آپ یاد کریں گے کہ آپ نے کبھی  
 مجھے خود داری اور بے خوفی کی تعلیم دی تھی.....

**مارکو**

میرے بیٹے، تمہیں معاف کرنے کے لئے مجھے آخری لمحہ کے انتظار کی ضرورت نہیں ہے.....  
 ..... میں تمہاری ہی طرح کرتا ..... اور تم مجھے متقید کر لو لیکن میرے راز کو نہیں فید  
 کر سکتے کیونکہ وہ افشا ہو چکا ہے اور طشت از بام ہو کے رہے گا.....

**گٹو**

کیا مطلب؟ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟

مار کو

کہ اسی وقت پر نروال کی تجویز پر جماعت وزرا غور کر رہی ہیں.....

گیٹو

وزرا؟ ان سے کس نے کہا؟

مار کو

یہاں آنے سے پہلے میں نے ان سے بھی کہ دیا.....

گیٹو

آپ نے؟ نہیں، نہیں، یہ ناممکن ہے! آپ کتنے ہی خوف زدہ کیوں نہ ہوں،  
 بڑھاپے کی وجہ سے آپ کا دل کتنا ہی بے حس کیوں نہ ہو گیا ہو آپ کو میری روح  
 کی تمام سرت، میری محبت، ہماری ازدواجی زندگی کا حسن، اس کی لطافت اور پاکیزگی  
 ان جہنیوں، ان مفلوک الحال دوکانداروں کے ہاتھ میں نہیں دینا چاہئے تھی جو  
 اسے بھی نہک اور تیل کی طرح تولیں گے..... مجھے یقین نہیں آتا..... میں یقین  
 نہیں کروں گا جب تک میری آنکھیں خود نہ دیکھ لیں..... اور اس وقت میں آپ  
 کو ہاں آپ کو جنہیں میں ابا کہتا ہوں، جن سے مجھے محبت تھی اور جنہیں میں سمجھتا تھا میں  
 پہچانتا ہوں، جن کے نقش قدم پر چلنے، جن کی تقلید کرنے کو میں اپنی سعادت جانتا  
 تھا..... آہ آپ کو بھی میں اسی دہشت اور نفرت سے دیکھوں گا جس سے میں اس بزدل  
 اور کہینے درندہ کو دیکھ رہا ہوں جس کے ہاتھوں ہمیں یہ دولت اور رسوائی دیکھنی پڑی تھی!

## مارکو

میرے بیٹے تم ٹھیک کہتے ہو۔ تم مجھے نہیں جانتے اور اس کی ذمہ داری مجھ پر ہے۔ جب بڑا پانچ پر غالب آتا گیا تو میں نے تم سے نہیں بتایا کہ زندگی اور محبت اور انسانی غموں اور خوشیوں کی نسبت میرے خیالات میں زمانہ کے ساتھ ساتھ کیا کیا انقلابات ہوئے..... اگر میں نے تمہیں ان تمام خیالات سے جو میرے دل میں گزر رہے تھے اُن توہمات سے جو زائل ہو رہے تھے اور اُن حقائق سے جو مجھ پر منکشف ہو رہے تھے اس سے پیشتر آگاہ کیا ہوتا تو آج میں تمہارے سامنے ایک ایسی ہی حقیقت سے نہ کھڑا ہوتا جس سے تمہیں نفرت پیدا ہو چلی ہو.....

## گیڈو

کم از کم مجھے اس بات کی خوشی ہے کہ میں نے آپ کو جلد پہچان لیا..... رہے باقی امور..... یہ بتانا کہ جماعتِ وزراء کا فیصلہ کیا ہو گا کچھ مشکل نہیں ہو۔ اپنی جانیں بچانے کے لئے انھیں صرف ایک آدمی کو قربان کرنا ہے اور یہ کس قدر آسان بات ہے ایسے موقعوں پر بڑے بڑے عالی حوصلہ لوگوں کی ہمت جواب دے جاتے یہ بچائے غریب دہقان اور تاجر کس شمار میں ہیں! تاہم انہیں ہوشیار رہنا چاہئے۔ اُن کا یہ مطالبہ حد سے زیادہ ہے۔ انھیں مجھ سے ایسی امید رکھنے کا کوئی حق نہیں۔ اُن کے لئے میں نے اپنا خون بہانے سے دریغ نہیں کیا۔ اُن کی خاطر محنت مشقت کرنے میں دن کو دن اور رات کو رات نہیں سمجھا۔ اس سلسلے طولانی محاصرہ

میں میں نے اپنی جان تک اُن سے عزیز رکھنے کی فکر نہیں کی..... گر بس یہ کافی ہے اور اس سے زیادہ میں اُن کے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔ وانا میری بیوی ہو! وہ خالص میری چیز ہے اور ابھی عنانِ اختیار میرے ہاتھ میں ہے! میرے اسٹریٹو والے کم از کم میرا ساتھ دیں گے۔ میرے پاس تین سو آدمی ہیں جو صرف میری نہیں گے اور اُن بزدلوں کے مشوروں کی طرف سے اپنے کان بہرے کر لیں گے۔

### مار کو

تم غلطی پر ہو میرے بیٹے! بیساکے وزرائے جن کا ذکر تم اُن کا فیصلہ سننے بغیر اس قدر حقارت سے کرتے ہو اس مصیبت میں ایک قابلِ تعریف عالیِ حوصلگی اور ہمت کا ثبوت دیا ہے! انھوں نے اُس آزادی کو قبول کرنے سے انکار کر دیا جو ایک غوث کی محبت کی قربانی سے حاصل ہوا اور جب میں اُن کے پاس سے چلا اور تھکے پاس آنے لگا وہ وانا کو بلوا رہے تھے کہ وہ اس سے کہیں کہ شہر کی فہمت کا وہ خود فیصلہ کریں...

### گیتو

کیا! اُن کی یہ جرات! میری عدم موجودگی میں اُس نے اُس غیثِ ملعون کے بہبود الفاظ دہرنے کے انھیں ہمت ہوئی!..... میری وانا!..... جب میں اس کے پھول سے چہرے کا خیال کرتا ہوں جو ایک نگاہِ بیباک سے تمنا اٹھاتا ہو، اس کی احساس اور بیدار پاک دامن اور عصمت کا خیال کرتا ہوں جس سے اُس کے حسن و جمال میں ایک تقدس، ایک برگزیدگی پیدا ہوتی ہے..... آہ میری وانا! بے جیاد ہو! ان زرد رو، مکاڑ، چھوٹے تاجروں کے درمیان جو اُسے اب تک ایک لاپرواہی سے

سمجھتے تھے کئی ہوگی! ”جاؤ“ اُن ملعونوں نے اس سے کہا ہوگا۔ ”وہاں“ اس غیبت کے پاس تنہا اور بیرہنہ جاؤ اور اس کا حکم بجالاؤ!“ آہ بے شک۔ یہ اُن کی کیا کم شرافت تھی کہ اُنھوں نے اس پر حیرتیں کیا! اُنھیں معلوم تھا نا کہ میں ابھی زندہ ہوں۔ آپ کہتے ہیں کہ وہ اس کی رضا کے طالب ہیں اور میری رضا — میری رضا طلب کرنے کی کسے ہمت ہو سکتی ہے؟

مارکو

میرے بیٹے کیا میں نے تمہاری رضا طلب نہیں کی؟ اور تم مجھ سے انکار کرو گے تو بالآخر وہ بھی آئیں گے.....

گیٹو

آئے دو..... وانا نے ہم دونوں کی طرف سے جواب دے دیا ہوگا.....

مارکو

مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی ہوا ہوگا اور خدا کرے تمہیں اُس کا جواب منظور ہو.....

گیٹو

اُس کا جواب اِکیا آپ کو اس کے جواب میں شبہ ہے؟ آپ کو جو اُسے اچھی طرح جانتے ہیں جنھوں نے اُسے اُن سے برابر دیکھا ہے جب کہ وہ اپنی آنکھوں میں محبت کی مسکراہٹ لئے پہلے پہل اسی کمرے میں جس میں آج آپ اُسے فروخت کر رہے ہیں داخل ہوئی۔ آپ کو اُس کے جواب میں شبہ ہے؟

## مار کو

میرے بیٹے، ہم میں سے ہر شخص ایک دوسرے کو اپنے پر قیاس کر کے دیکھتا ہے اور ظاہر ہے کہ خود اپنے کو کتنی محدود حد تک پہچانتا ہے.....

## گٹو

ہاں، شاید یہی وجہ ہے کہ میں نے آپ کو پہچاننے میں دھوکا کھایا! لیکن کاش میری آنکھیں دوبارہ اس قسم کا دھوکا کھانے سے پہلے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند ہو جائیں!

## مار کو

میرے بیٹے، تمہاری آنکھیں ایک ہستی نور کے زیر اثر اور کھلے ہوئیں..... یہ میں اس لئے لکھتا ہوں کہ میں نے وہ انیس ایک طرح کی قوت دیکھی ہے جو تمہاری نظر سے اب تک پوشیدہ رہی اور یہی چیز ہے جس کی بنا پر مجھے اس کے جواب کی طرف سے ذرا شبہ نہیں.....

## گٹو

آپ کو ذرا شبہ نہیں! آہ یقین کیجئے مجھے بھی شبہ نہیں! اور میں اس کا جواب آنکھ بند کر کے ابھی سے منظور کرتا ہوں! اگر اس کا اور میرا جواب ایک نہ ہوا تو میں سمجھوں گا کہ اپنی سب سے پہلی ملاقات کے سب سے پہلے لمحے سے اس ایک عظیم لمحہ نعم تک ہم ایک دوسرے کو سمجھنے سے قاصر رہے..... گویا ہم دونوں کی محبت ایک فریب، ایک بہت بڑا جھوٹ تھی جو آج خاک میں ملتی ہے اور گویا اس کا حسن، اس کے حسن کی ہر ادا جس پر میں مٹا تھا خود میرے سادہ دماغ کا حسن خیال تھی، میرے دماغ کا۔



دل کا محض ایک عکس شوق جو دنیا میں ایک 'صرف ایک مسرت چاہتا تھا' جو ایک مسئلہ  
 داغ، ایک مٹ جانے والے دھبے، ایک بے روح اور بے جان چیز کی پرستش کرتا رہا۔۔۔۔۔  
 [باہر جمع میں "وانا، وانا" کی آوازیں پہلے بہت آہستہ آہستہ پھر زور زور سے سنائی  
 دیتی ہیں۔ پشت کا دروازہ کھلتا ہے اور وانا، تنہا اور پریشان کمرے میں قدم  
 رکھتی ہے۔ مجمع جو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اندر آتے ڈرتا ہے دروازے پر ٹھٹھک کے  
 رہ جاتا ہے۔ گیتہ، وانا کو دیکھتا ہے اور اس کی طرف زور سے پلکتا ہے۔ اپنے  
 ہاتھ اس کی کمر میں ڈال دیتا ہے اور اسے جوش کے ساتھ اپنے گلے سے لگاتا ہے۔]

## گیتہ

میری وانا!..... ان لوگوں نے تم سے کیا کہا، کیا کیا!..... نہیں نہیں!  
 تم اپنی زبان سے کچھ نہ کہو..... مجھے صرف تمہاری آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے  
 کی ضرورت ہے۔۔۔ وہاں ہر چیز اب تک وفاداری، پاکبازی اور صداقت  
 کے نور سے معمور ہے، گویا ایک چشمہ ہے جس میں فرشتے غسل کرتے ہیں.....  
 آہ! یہ بوقوت لوگ! میں تمہاری جس چیز پر مڑتا ہوں وہ اُسے ذرا بھی مجروح  
 نہیں کر سکتے۔ وہ نادان بچے ہیں جو آسمان پر ڈھیلے پھینکتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ  
 وہ اُسے چھو لیں گے!..... جب انہوں نے تمہاری آنکھوں پر نظر ڈالی ہوگی  
 تو ان کے الفاظ ان کے لبوں پر سمٹ کے رہ گئے ہوں گے..... نہیں جواب  
 دینے کی ضرورت نہ ہوئی ہوگی۔۔۔۔۔ تمہاری ایک نگاہ کافی ہوئی ہوگی.....  
 ..... اور میں تمہارے اور ان کے درمیان، تمہارے اور ان کے خیالات کے

درمیان ایک نہر حائل ہو گئی ہوگی، زندگی اور محبت کا ایک بے پایاں سمندر...  
 ... لیکن دیکھو، یہاں ایک شخص ہے جسے میں اپنا باپ کہتا ہوں..... یہ اپنا  
 سر جھکائے ہیں، سفید بالوں نے اُن کا سر چھپا رکھا ہے..... ہمیں اُنھیں بھٹ  
 کر دینا چاہئے، وہ بڑھے اور نابینا ہیں۔ ہمیں اُن پر ترس کھانا چاہئے، ہمیں ترس  
 کر کے ترس کھانا چاہئے، تمہاری آنکھیں اُن کے لئے بے معنی ہیں، وہ ہم سے کس قدر  
 دور ہو گئے ہیں!..... وہ بالکل اجنبی ہو گئے ہیں۔ ہماری محبت اُن کے غمزدہ،  
 بڑھاپے پر سے اس طرح گزر گئی جیسے اپریل کی ننھی ننھی بوندیاں پتھر کے ٹکڑوں پر سے  
 بغیر کوئی ننھی چھوڑے گزر جاتی ہیں..... ہماری محبت کی اُن کے نزدیک کوئی قیمت  
 نہیں، وہ اس جنس سے نا آشنا تھے..... وہ سمجھتے ہیں کہ ہم بھی اسی طرح ایک  
 دوسرے کو چاہتے ہیں جیسے وہ لوگ جو چاہ کے معنی بھی نہیں جانتے..... وہ نہیں  
 سمجھتے، اُنھیں الفاظ کی ضرورت ہی..... اُنھیں الفاظ سناؤ، اُنھیں اپنا جواب بتاؤ۔

وانا

[مار کو کے قریب جا کے] میرے آبا جان! میں آج کی رات جاؤں گی۔

مار کو

[اُس کو چومتے ہوئے] میری بیٹی، مجھے معلوم ہی.....

گیٹو

کیا! تم کیا کہتی ہو؟

وانا

گیٹو، میں جاؤں گی، میرا جانا ضروری ہی، مجھے حکم ماننا لازمی ہی.....

گیٹو

حکم ماننا؟ کس کا حکم ماننا؟ بتاؤ!

وانا

میں کج رات پر نروال کے خیمہ پر جاؤں گی.....

گیٹو

اس کے ساتھ مرنے کو، اُسے مارنے کو؟ اس کا مجھے گمان بھی نہ تھا۔ ہاں، ہاں

اس جانے میں ایک بات ہی۔

وانا

اگر میں اُسے مار ڈالوں تو خود میرا شہر نہیں بچے گا.....

گیٹو

کیا! تو تم اُسے چاہتی ہو؟ تم کتنے دن سے اُسے چاہتی ہو؟

وانا

میں اُسے جانتی ہی نہیں، میں نے اُسے کبھی نہیں دیکھا.....

گیٹو

لیکن تم نے سنا ہے۔ ہاں، ہاں، تم نے سنا ہی لوگوں نے تم سے کہا ہی.....

وانا

کچھ نہیں کسی نے ابھی کہا کہ وہ بہت بڑا آدمی ہے.....

گیٹو

بڑھانیں، جو ان ہے، تو بصورت ہے مجھ سے کہیں زیادہ کم عمر اے اللہ!

وہ مجھ سے کچھ اور مانگتا تو میں اس کے پاس گھٹنوں کے بل چلا گیا ہوتا! یا اپنی بیوی کو ساتھ لیکر کسی صحرا کو نکل جاتا یا باقی زندگی چوراہوں پر بھیک مانگ کر کاٹ دیتا!..... لیکن یہ! یہ! دنیا کی تاریخ میں کسے کو کسی فاتح نے یہ جرات — [وانا کے پاس جا کر اور اس کی کمر میں اپنے ہاتھ ڈال کے] "آہ، وانا، میری وانا، مجھے یقین نہیں آتا! یہ آواز چوس نے ابھی سنی تمہاری تو نہ تھی؟ یہ آیا کی تھی؟" اب کی تھی نا؟ نہیں میں نے تمہاری آواز نہیں سنی..... تم مجھ سے کہو کہ مجھے سمجھنے میں غلطی ہوئی کہ تمہاری محبت، تمہاری ہر وہ چیز جس پر میں فریفتہ ہوں زبان حال سے "نہیں نہیں" کہہ رہی تھی، صرف الفاظ نکالتے ہوئے جھجکتی تھی!..... وانا، میں تم سے کہتا ہوں میں نے کچھ نہیں سنا، کچھ نہیں..... کسی آواز نے خاموشی کو نہیں توڑا..... مگر دیکھو، تمہیں اب یہ کھولنا چاہئیں..... سبب اب کے منتظر ہیں..... کسی نے تمہارا جواب نہیں سنا..... سبب وہ الفاظ سننا چاہتے ہیں جو تمہیں ضرور کہنا چاہئیں جلدی کو، جلدی، تاکہ سب آگاہ ہو جائیں، بیجان محبت کی تکرار کرو اور اس خواب کو باطل ثابت کرو..... خدا کے لئے وہ لفظ زبان سے نکالو جس کے لئے میں ہتھار ہوں، وہ لفظ جسے تمہاری زبان سے نکلنا چاہئے اگر تم چاہتی ہو کہ میری نظروں میں دنیا تیرہ و تار نہ ہو جائے!.....

وانا

آہ گیدو، میں سمجھتی ہوں کہ یہ صدمہ برداشت کرنا کس قدر مشکل ہے.....

گیدو

(یکدم اُسے اپنی آغوش سے پھینک کر) صدمہ برداشت کرنا کس قدر مشکل ہے!

تم سمجھتی ہو، تم سمجھتی ہو؟ کیا یہ سارا صدمہ مجھی کو برداشت کرنا نہیں ہے، صرف مجھے جو محبت کرتا رہا؟ تم نے مجھے کبھی محبت نہیں کی! کبھی نہیں، یہ مجھ پر اب روشن ہو رہا ہے! اس سب کا میں کیا مطلب سمجھوں؟ تم مجھے چھوڑنے پر خوش ہو، تم اس شخص کو چاہتی ہو، کون کہہ سکتا ہے! آہ، لیکن ابھی تو میں خود فخریہوں کسی کے بکتے سے کیا ہوتا ہے..... اور تم سمجھتی ہو کہ میں یہ سب واقعات ہوتے خاموش کھڑا دیکھتا رہوں گا؟..... اس کمرے کے نیچے ایک کال کوٹھری ہے، ایک تنگ و تاریک زنداں، تم وہاں پھنکوا دی جاؤ گی اور میرے اسٹریٹیوولے سپاہی تمہاری حفاظت کریں گے، یہاں تک کہ تمہاری بہادری ٹھنڈی پڑ جائے اور تم میں فرض شناسی پیدا ہو جائے..... اسے لیجاؤ!..... میں نے کدیا، یہ میرا حکم ہی! جاؤ میرے حکم کی تعمیل کرو!

وانا

گیڈو، گیڈو، یقیناً مجھے تم کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے.....

گیڈو

کوئی نہیں سنتا! یہاں کوئی نہیں جو میرا حکم بجالائے! بوسو، ٹوریلو، کیا تمہارے بازو پتھر کے ہو گئے؟ کیا میری آواز نہیں سنائی دیتی؟..... یہ کون لوگ اُدھر کھڑے ہیں سنتے ہو؟ تم لوگ وہاں کھڑے کیا کر رہے ہو، تم نے میرا حکم نہیں سنا؟ میں انھیں پکارتا ہوں، وہ جگہ سے نہیں ہٹتے..... اسے یہاں سے لیجاؤ، میں کہتا ہوں!..... لیجاؤ، لیجاؤ!..... آہ، میں سمجھا! وہ ڈرتے ہیں، وہ زندہ رہنا

چاہتے ہیں — زندہ رہنا، اس کے علاوہ انھیں کسی بات کی فکر نہیں !  
 اُن کی زندگی کی خاطر مجھے مرجانا چاہئے، لیکن یوں نہیں !..... نہیں، نہیں، یہ  
 تو بت آسان ہے..... یہاں میں اس مجمع کے خلاف تنہا ہوں اور مجھی کو قربان  
 ہو جانا چاہئے..... لیکن میں ہی کیوں، تم کیوں نہیں ! تمہاری سب کی بیویاں  
 ہیں !..... [اپنی تلوار میان سے آدھی نکال کر اور وانا کی طرف بڑھ کے] اور  
 اگر میں موت کو بے عصمتی پر ترجیح دوں تو کیسا ہے؟..... یہ تمہارے دہم میں بھی تھا؟  
 ..... لیکن دیکھتی ہو مجھے صرف ہاتھ اٹھانے کی دیر ہی —

وانا

گیدو! اگر تمہاری محبت اجازت دے.....

گیدو

”اگر تمہاری محبت اجازت دے، آہ، تم محبت کا ذکر کرتی ہو، تم کہ جسے محبت کے  
 لفظ کے معنی بھی نہیں معلوم ! تم کہ تمہاری روح میں کبھی ایک لمحہ کے لئے محبت کا گذر  
 نہیں ہوا ! اب جو میں کہتی دیکھتا ہوں تو مجھے ایک ریگستان سا نظر آتا ہے —  
 ایک ریگستان جہاں ہر چیز خشک، مردہ اور پھلسی ہوئی ہے..... ایک آنسو بھی  
 نہیں، ایک آنسو نہیں !..... میں کیا تھا تمہاری نظر میں میری کیا حیثیت تھی ؟  
 ایک شخص جس نے ہمیں پناہ دی اور بس !..... کاش تم نے ایک لمحہ کے  
 لئے.....

وانا

گیدو! مجھے دیکھو، میری طرف دیکھو! کیا تمہیں دکھائی نہیں دیتا؟ گیدو میں تم

سے کیا کہوں؟ میں وہ الفاظ کہاں سے لاؤں جن میں اپنے جذبات کو بیان کروں؟  
میں صرف ایک لفظ کہہ سکتی ہوں اور میری ساری طاقت مجھے جواب دے رہی  
ہی!..... میں صرف تمہاری ہوں..... میں تم سے محبت کرتی ہوں؛ میں  
دنیا میں ہر چیز کے لئے تمہاری ممتون احسان ہوں!..... مگر میں جاؤں گی، میرا  
جانا بالکل لازمی ہے، ضروری ہے.....

گیڈو

[اپنے پاس سے اُسے دھکا دیکر بہت خوب! جاؤ؛ یہاں سے چلی جاؤ! اس  
کے پاس جاؤ؛ میں نے تمہیں چھوڑا، جاؤ! اب سے تم میری نہیں ہو.....

وانا

[اُس کا ہاتھ تھام کر] گیڈو!.....

گیڈو

[دھکائی کر مٹاتے ہوئے] آہ، ان پیارے، نرم ہاتھوں سے مجھے نہ پکڑو  
.....! آج کتے کتے تھے، انہوں نے تم کو مجھ سے زیادہ پیچا نا.....! آج اسے  
لیجئے آپ ہی نے اس کام کا آغاز کیا ہی آپ ہی اسے انجام تک پہنچائے..... اسے  
اس آدمی کے خیمہ پر لیجئے میں یہاں کھڑا آپ دونوں کو جلتے ہوئے دیکھتا رہوں گا  
.....! لیکن یہ نہ خیال کیجئے گا کہ جو روٹی اور گوشت یہ عورت خریدے گی اُس میں  
میرا کوئی حصہ ہوگا..... میرے لئے صرف ایک راہ ہے اور وہ آپ بہت

جلد سن لیں گے.....

## وانا

[اس کے گلے میں یا نہیں ڈال کے] گیٹو، میری طرف دیکھو، میری طرف سے اپنی نگاہیں نہ پھيرو۔۔۔۔۔ اے اللہ!..... مجھے اپنی آنکھیں دیکھنے دو گیٹو.....

## گیٹو

اچھا تو دیکھو! میری آنکھیں خوب دیکھو اور پڑھو! ان میں کیا لکھا ہے..... جاؤ، اب سے میں نہیں نہیں، جانتا! وقت کم ہے۔۔۔۔۔ وہاں وہ منتظر ہوگا، رات جارہی ہے..... جاؤ! تمہیں ڈر کا ہے کاہی؟ میں مر نہ جاؤں گا۔ میں یوں اتنے نہیں ہوں عقل پر پڑے تو محبت کی کامیابی میں پڑتے ہیں، محبت کی موت میں عقل پر پڑتے نہیں پڑتے..... میں محبت کی گہرائیوں تک پہنچ گیا، آہ محبت اور پامانداری کی گہرائیوں تک..... مجھے اب اور کچھ نہیں کہنا ہے نہیں، نہیں، اپنی گرفت ڈھیلی کرو، اپنی یا نہیں میرے گلے سے نکالو، یا نہیں پر شکستہ عشق کے بازو نہیں چورہ سکتیں سب ختم ہو گیا، گزر گیا ہو چکا، اب کوئی نشان باقی نہیں!..... ماضی برباد ہوا اور مستقبل بھی..... آہ، یہ نرم و نازک اور گوری انگلیاں، یہ بڑی اور روشن آنکھیں، یہ پتلے اور نرم ہونٹ، کبھی میں ان کا اعتبار کرتا تھا..... اب اعتبار نہیں کرتا..... [وانا کے ہاتھ اپنے گلے سے علیحدہ کر کے] کچھ نہیں، کچھ نہیں، کچھ نہیں سے بھی بڑھ کر! خدا حافظ، وانا! چلی جاؤ! خدا حافظ..... جاتی ہو؟.....



وانا

ہاں.....

گیٹو

واپس تو نہ آؤ گی؟.....

وانا

ہاں، میں واپس آؤں گی.....

گیٹو

خیر یہ دیکھا جائے گا..... آہ دیکھا جائے گا..... کون کہہ سکتا تھا کہ ابا مجھ سے

زیادہ اُسے جانتے تھے!.....

[اُس کے پیر لٹکھڑاتے ہیں اور وہ مرمی کے ایک کھیسے کا سہارا لیکر کھڑا ہو جاتا ہے۔

وانا بغیر اُس پر دو بارہ نظر ڈالتے تہنا اور آہستہ آہستہ وہاں سے جاتی ہے۔]

# دوسرا منظر

## پرنز وال کا خیمہ

[عظیم الشان بے ترتیبی۔ ریشمین اور رنگار پرے، بیش قیمت سمور کی کھالیں اور آلات حرب ہر طرف پھینے ہیں۔ لوہے کے بڑے بڑے صندوق کچھ کھلے کچھ بند منتشر پڑے ہیں جن میں بے شمار جواہرات اور چمک دار سامان نظر آتا ہے خیمہ میں داخل ہونے کا دروازہ پشت پر ہے جس پر ایک بھاری پردہ پڑا ہے۔ پرنز وال میز کے قریب بکھڑا کاغذات، نقشے اور اسلحہ جات ترتیب سے رکھا ہے۔ ویڈیو داخل ہوتا ہے]

ویڈیو

جمہوریت کے دشمن کے پاس سے یہ خط آیا ہے۔

پرنز وال

ٹریوٹز کے پاس سے ؟

ویڈیو

جی ہاں، مسٹر ملا ڈورا کمنڈر دم ابھی تک واپس نہیں آئے۔

## پرنزوال

دینی فوج جس کے فلائس پر کاسنتان کی سمت سے حملہ آور ہونے کا اندیشہ  
 ہو، غالباً توقع کے خلاف مقابلہ کر رہی ہو۔ خط مجھے لاؤ [خط لیتا ہے اور پڑھتا ہے]  
 مجھے حکم دیا گیا ہے کہ صبح ہوتے ہوتے شہر پر چڑھائی کر دوں ورنہ میری فوری گرفتاری  
 عمل میں آئے گی۔ یہ آخری موقع دیا گیا ہے!..... خیر رات تو کم از کم  
 میری ہے..... فوری گرفتاری..... یہ یہ لوگ کچھ نہیں جانتے.....  
 کیا یہ واقعی یہ سمجھتے ہیں کہ اس قسم کے بے معنی، فسادہ الفاظ اس شخص کے دل  
 میں خوں پیدا کر سکتے ہیں جو اپنی زندگی کے ایک عجیب و غریب لمحہ کا منتظر ہے؟  
 ..... دھمکیاں، گرفتاری، الزام، مقدمہ، فیصلہ۔ یہ چیزیں میرے لئے  
 کیا ہیں؟ وہ مجھے اس سے بہت پہلے گرفتار کر سکتے تھے اگر ان میں قابلیت ہوتی،  
 اگر ان میں اتنی ہمت ہوتی.....

## ویڈیو

یہ خط مجھے دیتے ہوئے مسٹر ریویزیون نے مجھ سے خود بھی عقبہ آنے کو کہا کہ  
 وہ آپ سے زبانی بات چیت کرنا چاہتے ہیں۔

## پرنزوال

چہا تو انہوں نے آخر ارادہ کر ہی لیا..... ہماری ملاقات بہت سی  
 باتیں طے کر دے گی اور یہ سوکھا سا کھاحقیر خط لکھنے والا جو ہم خد کہ فلائس کی تمام

پوشیدہ طاقت کا مالک ہی لیکن مجھ سے نظر ملانے کی جرات نہیں رکھتا، یہ ناکارہ  
پستہ قد انسان جو موت سے زیادہ مجھ سے نفرت کرتا ہی میرے ساتھ ایک ایسا  
گھنٹہ گزارے گا جس کا اسے وہم و گمان بھی نہ ہوگا..... اُسے بہت سخت  
احکام ملے ہوں گے جب تو وہ سوتے ہوئے شیر کو جھنجھوٹا ہی..... دروازہ پر  
کون کون پہرہ دار ہیں؟

ویدیو

آپ کے گلشیہ والے دستہ کے دو پرنے نمک خوار میں سمجھتا ہوں ان  
میں سے ایک تو میں نے پہچان لیا کہ ہرنیڈ وہ ہے اور دوسرا شاید ڈیگرہ ہے۔

پرنز وال

بہت ٹھیک ! وہ میرے پرانے فرماں بردار ہیں اگر میں حکم دوں تو یہ دونوں  
ایک دفعہ بہشت کی تمام برگزیدہ روحوں کو بھی پانیہ بخیر کر کے آئیں..... اندھیرا  
ہو رہا ہی چراغ روشن کرو کیا وقت ہے؟

ویدیو

نوب جیکے۔

پرنز وال

مار کو کا لونا وہیں نہیں آیا؟

ویدیو

خندقوں پر جو سنتری ہیں انھیں حکم ہے کہ وہ جیسے ہی آپس آئے حضور میں پیش کیا جائے۔

## پرنزوال

اگر میری تجویز منظور نہ ہوتی تو وہ کب کے آچکے ہوتے..... یہ لمحہ تصفیہ  
ہے اور یہ میری پوری زندگی پر حاوی ہو، اس طرح جیسے قیدیوں کے دل دماغ  
پر حالتِ اسیری میں اُن جہازوں کا تصور چھایا رہتا ہو جو اپنے بادبانوں کے  
پھر پیسے اڑاتے ہوئے انھیں آزادی کی دنیا میں پہنچاتے ہیں..... یہ عجیب  
بات ہو کہ کوئی شخص اپنی قسمت اپنا دل و دماغ، اپنی روح، اپنی خوشی اور اپنا  
نغمِ حور ت کی محبت جیسی کمزور شے پر منحصر کرے..... مجھے خود اس پر ہنسی آتی  
اگر یہ جذبہ ہنسی سے زیادہ قوی اور مستقل نہ ہوتا..... مگر کو دوسرے نہیں آیا  
..... اس کے معنی ہیں کہ وہ آئے گی..... جاؤ و روشنی کے اُس مینا  
کو تلاش کرو جو اُس کی رضا اور آمد کے اعلان میں روشن کیا گیا ہوگا۔ دیکھنا، وہاں  
وہ روشنی نظر آتی ہو یا نہیں جو ہن حور ت کے کانپتے ہوئے قدموں کے نشان پر  
فرشِ راہ کی طرح چھپی جاتی ہو جو دوسروں کی زندگی کی خاطر اپنے کو قربان کرتی ہو  
اور اپنی قوم کے ساتھ ساتھ مجھے بھی بچاتی ہو..... نہیں ٹھہرو۔ میں  
خود جاؤں گا۔ میں نے بچپن سے اس لمحہ کا انتظار کیا ہو، انتظار کیا ہو اور اس کے  
لئے میں تڑپ تڑپ کر رہا ہوں۔ اُس کی تشریف آوری کے استقبال میں میں خود  
جاؤں گا۔ میری آنکھیں، اور کسی کی نہیں، کسی دوست کی بھی نہیں۔ سب سے پہلے اس  
کی آنکھوں سے چاہوں گی..... [وہ خیمہ کے دروازہ پر جاتا ہو، پردہ

اُٹھاتا ہی اور رات کو دکھتا ہی! دیکھو ویڈیو روشنی، روشنی! اس تاریکی میں روشنی کیسی چمک رہی ہو!..... کیا نائل سے..... بہت خوب ایسا ہی ہونا چاہئے..... دیکھتے ہو اس روشنی نے ساری فضا کی افسردگی میں کیسا اُجالا کر رکھا ہے!..... شہر بھر میں ہی ایک روشنی ہے..... آہ پسیا تو نے اس سے پہلے کا ہو کو کبھی ایسا سرسبز دشا داب پھول آسان کی طرف اُچھالا ہوگا اتنی کم امیدوں کے ساتھ، ایسے دھڑکتے دل سے کاہنے کو کسی کا انتظار کیا ہوگا..... آہ میرے بہادر پسیا والو! آج کی رات تم ایسی رنگ رلیاں مناؤ گے جن کی یاد تمھارے اوراق میں تا دیر محفوظ ہے گی اور میں ایک اس سے بھی زیادہ پُر تقدیس مسرت حاصل کروں گا جو مجھے اپنا شہر بچانے سے بھی حاصل نہ ہوتی۔

ویڈیو

[اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے] آئیے خیمہ میں واپس چلیں مسٹر ٹریولرز! سامنے سے آتے نظر آتے ہیں۔

پرنز وال

[واپس آئے اور پردہ گر کر] آہی گئے..... توہیں..... خیر ملاقات مختصر ہوگی..... - [وہ منیر کے پاس جاتا ہے اور کاغذات الٹا پلٹا ہے] تمھارے پاس وہ تینوں خطوط ہیں؟ میرے پاس صرف دو ہیں۔

ویڈیو

## پرنزوال

وہ دو جو میں نے دبائے تھے اور آج شام کا حکم نامہ.....

## ویڈیو

پہلے دو یہ ہیں اور تیسرا آپ کے ہاتھ میں دیا ہے.....

## پرنزوال

آپسے ہیں [پہرہ دار پردہ اٹھاتا ہے، ٹریولر لڑیو داخل ہوتا ہے]

## ٹریولر لڑیو

تم نے یہ عجیب پراسرار روشنی دیکھی جو کپاٹائل کی طرف نظر آتی ہے۔ اُدھر کوئی خطرہ ہے؟.....

## پرنزوال

آپ سمجھتے ہیں وہ خطرے کی روشنیان ہیں؟

## ٹریولر لڑیو

مجھے ذرا بھی شک نہیں..... مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں پرنزوال!

## پرنزوال

کہہ چلے۔ ویڈیو تم ذرا دیر کے لئے یہاں سے ہٹ جاؤ لیکن زیادہ دیر نہ جانا مجھے تمھاری ضرورت ہوگی۔

[ویڈیو جاتا ہے]

### نیریلو لیریلو

پرنزوال تم جانتے ہو میں تمہاری کس قدر وقت کرتا ہوں اس کا تو میں ایک سے  
 زیادہ دفعہ ثبوت دے چکا ہوں مگر اس کے علاوہ بہت سی باتیں ہیں جن کا تمہیں علم  
 نہیں کیوں کہ فلائرس کا اصول جسے لوگ غداری کے نام سے موسوم کرتے ہیں  
 حال آں کہ وہ صرف مصلحت اندیشی ہے یہ ہے کہ بہت سی باتیں ان لوگوں سے بھی  
 پوشیدہ رکھی جائیں جن کی صداقت اور وفاداری مسلم ہو چکی ہے۔ ہم سیاسی کے  
 بلیغ اور پراسرار احکام کے تابع ہیں اور ہم میں سے ہر ایک میں یہ حوصلہ ہونا چاہیے  
 کہ وہ اس کے رازوں کی عظمت جن سے اس کی بہترین ذہانت کا پتہ چلتا ہے برقرار  
 رکھے۔ خیر تو سر دست یہ بتا دینا کافی ہے کہ اس عظیم الشان فوج کی سرداری پُر  
 جس سے بڑی اور جرار فوج جمہوریت کی طرف سے میدان جنگ میں آج تک  
 نہیں بھیجی گئی باوجود تمہاری کم عمری اور بے بسی کے تمہارے مامور کرنے میں  
 بہت کچھ میرا دخل ہے اور میں خوش ہوں کہ اس انتخاب پر افسوس یا اعتراض کرنے  
 کا اب تک کسی کو موقع نہیں ملا۔ لیکن ادھر کچھ دنوں سے تمہارے خلاف ایک  
 جماعت پیدا ہو گئی ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا آیا یہ بات تمہیں بتانے میں میں دوستی اور  
 خلوص کو جو میرے اور تمہارے درمیان ہے اپنے فرائض کی حدود میں راہ دے رہا  
 ہوں۔ اکثر موقعوں پر ضرورت سے زیادہ فرض شناسی اور رازداری خود  
 افشائے راز سے زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔ اچھا تو تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ



تمھارے لیے دشمن پیدا ہو گئے ہیں جو بڑی طرح تم پرستی، تلون فراہمی اور تذبذب کا الزام لگاتے ہیں بعض اس سے بھی آگے بڑھ گئے ہیں اور تمھاری وفاداری میں شبہ کرنے لگے ہیں طرح طرح کی افواہیں اُڑا رکھی گئی ہیں جن سے ان واقعات کی تائید ہوتی ہے ان حالات کا اسمبلی کے اُن ممبران پر جو پہلے ہی سے تمھارے خلاف تھے بہت بُرا اثر پڑا ہے یہاں تک بڑھ گئے ہیں کہ تمھاری غداری اور تم پر مقدمہ چلانے کے مسائل زیر بحث لاتے ہیں۔ خوش قسمتی سے مجھے یہ حالات بروقت معلوم ہو گئے۔ میں فوراً فلائرس پہنچا اور مجھے تمھارے مخالفین کو مذاکرے جواب دینے میں ذرا وقت نہ ہوئی۔ میں نے تمھاری ضمانت لی، اب یہ تمھارے اختیار میں ہے کہ میرے اس اعتماد کو جو کبھی شک و شبہ سے محروم نہیں ہوا حتیٰ بجانب ثابت کرو کیوں کہ اگر تم ایسا نہیں کرتے تو ہم کہیں کے نہ رہیں گے۔ میرے رفیق مسٹر ملا دورا کو سبکیا کے مقام پر ونسی فوج نے روک لیا ہے۔ دوسری فوج شمال کی طرف سے فلائرس پر حملہ کرنے والی ہے۔ شہر خطرے میں ہے اب بھی کچھ نہیں گیا ہے اگر تم صبح حملہ کرو اور اس منہم سے نجات مل جائے تو میں ایک بہترین فوج اور ایک بہترین سپاہی کا ساتھ آج تک فتح نے نہیں چھوڑا غالبی مل جائیں گے اور ہم اعزاز و افتخار کے ساتھ فلائرس واپس جانے کے قابل ہو جائیں گے جس سے تمھارے کل کے دشمن تمھارے بہترین دوست اور طرفدار ہو جائیں گے.....

**پرنز روال**

آپ کو یہی کتنا ہے؟

### ٹریولر یو

اں شاید اسی قدر۔ گو میں نے اپنے اس خلوص کا جو مجھے دن بدن تم سے ہوتا جاتا ہے۔ ذکر نہیں کیا۔۔۔ ایک بے پایاں خلوص حال اں کہ ہم ضابطہ کی رٹ سے ایک دوسرے سے مختلف و متضاد حیثیتوں پر کام کر رہے ہیں۔ وہ ضابطہ جو مجبور کرتا ہے کہ ایک سپہ سالار کے اختیارات کبھی کبھی — خطروں کے موقعوں پر — فلائینس کی حکومت جس کا ادنیٰ غایندہ ہونے کا مجھے اس وقت فخر حاصل ہو کی پراسرار طاقت سے دبائے جائیں۔

### پرنز وال

یہ حکم جو مجھے ابھی ابھی ملا ہے آپ کا لکھا ہوا ہے ؟

### ٹریولر یو

اں۔

### پرنز وال

آپ ہی کے ہاتھ کا ؟

### ٹریولر یو

بے شک اس سوال کا مطلب ؟

### پرنز وال

یہ دو خطا — آپ انھیں پہچانتے ہیں ؟

ٹریولر لڑیو

شاید۔ میں کہہ نہیں سکتا۔ ان میں کیا ہی؟ ..... مجھے پہلے

پرنز وال

کوئی ضرورت نہیں۔ میں جانتا ہوں۔

ٹریولر لڑیو

کیا یہ وہ دو خط تو نہیں ہیں جو تم نے غائب کر دئے ہیں؟ میں پہلے ہی جانتا تھا ..... میں دیکھتا ہوں تم آرائش میں کامیاب اترے۔

پرنز وال

آپ کا سابقہ کسی بچے سے نہیں ہے۔ ان مذموم چالوں کے بھروسے پر نہ رہئے نہ اس ملاقات کو زیادہ طول دیکجئے جسے میں ختم کرنا چاہتا ہوں کیوں کہ اس کی وجہ سے مجھے ایک انعام کے حصول میں دیر ہو رہی ہے جو فلانس کی فتح سے کہیں بڑھا ہوگا ..... ان خطوں میں تم نے انتہائی کمینہ بن اور جھوٹ سے کام لیا ہے اور میرے ہر فعل کو برا ثابت کیا ہے۔ یہ محض تمہاری کمینہ پروری تھی یا تم چاہتے تھے کہ فلانس کی حرص و ہوس کو ایک فتح مند سردار سے رکھ کر بتاؤ کرنے کا ایک ناگزیر بہانہ ہاتھ آئے؟ ..... ان خطوں میں واقعات ایسی شرارت آمیز عیاری اور سچا تحریف سے بیان کئے گئے ہیں کہ بعض وقت میں خود اپنی مصیبت پر شبہ کرنے لگتا ہوں۔ میرے ہر فعل کو صورت بگاڑ کر غلط طریقہ پر ذلیل کر کے دکھایا گیا ہے اور یہ سب حرکتیں اس

محاصرے کے پہلے ہی ہفتہ سے اس آخری لمحہ تک ہوتی ہیں جب کہ میری آنکھیں کھلیں۔ وہ خوش قسمت لمحہ جب میں نے یہ قصد کر لیا کہ تمہاری شہادت کو آخر میں حق بجانب ثابت کر ہی دوں۔ میں نے نہایت ہوشیاری سے تمہارے خطوط کی نقلیں کرا لی ہیں۔ خطوط کو تو میں نے فلانس چلتا کیا۔ میں نے اُن کے جوابات روک لئے۔ تمہاری بات سچ مانی جاتی ہے۔ تمہارا اعتبار کیا جاتا ہے۔ میری بات سنی نہیں جاتی۔ مجھے موت کا فیصلہ سنایا جاتا ہے۔ ..... اور میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ اگر مجھے حضرت یوسف کی پاکدامنی اور مصیبت مل جائے تو مجھے تمہارے قائم کئے ہوئے الزامات میرے اٹھائے نہیں اٹھ سکتے۔ ..... اس لئے میں اب سر اٹھاتا ہوں اور تمہاری پھنائی ہوئی کمزوریاں توڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہوں اور بغاوت کی ابتدا کرتا ہوں۔ ..... کج نمک میں نے دغا نہیں کی لیکن جب سے یہ دو خط میرے ہاتھ لگے میں نے تمہاری بربادی اور نیستی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ کج رات میں تمہیں فروخت کر ڈالوں گا۔ تمہیں اور تمہارے ناہنجار آقاؤں کو بھی 'تم پر سب سے زیادہ توئی سب سے زیادہ ہلک دار جو میری طاقت اور امکان میں ہے کروں گا اور اُس میں اپنی زندگی کا اعلیٰ ترین کارنامہ سمجھو لگا کر میں نے اس ایک شہر کو بالآخر نیچا دکھایا جو وفاداری پر غداری کو ترجیح دیتا ہے جو ایک عالم پر فریب، مکاری، دروغ، احسان و خوشی اور بدخلائی سے چھا جانا چاہتا ہے۔ ..... کیوں کہ کج شام میرے ٹھنیل میں پیٹا، تمہارا حریف جو تمہاری ترقی کی راہ کا روٹا ہے جو دنیا میں تمہاری آوارگی پھیلانے کی راہ میں جب تک اس کی دیواریں قائم ہیں

روڑا بنا ہے گا، وہ پیاسا بج کی رات بچا لیا جائے گا، اور وہ تھکے مقابلہ کے لئے  
از سر نو سراٹھائے گا..... دیکھو اپنی جگہ سے ذرا بھی حرکت کی تو خیر نہیں.....  
یہ بیکار اساتے رہنے دو..... میری تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں اور انھیں کوئی طاقت  
اٹ نہیں سکتی، تم میرے قبضے میں ہو اور تم اس وقت میرے پنجہ میں کیا ہو سائے  
فلانیس کی قسمت کا فیصلہ میرے ہاتھ میں ہو.....

[ٹریولز یو اپنا خنجر کمر سے نکالتا ہے اور پرنز وال پر ایک فوری وار کرتا ہے]

ٹریولز یو

ابھی نہیں..... جب تک میری جان میں جان ہے اس وقت تک نہیں.....

[پرنز وال نے وار اپنے ہاتھ پر روک کر اس کا خنجر ایک طرف پھینک

دیا ہے لیکن اس جھین جھپٹ میں ایک زخم اس کے چہرے پر لگ جاتا ہے۔

پرنز وال ٹریولز یو کی کلاسیاں اپنے پنجوں میں دبا لیتا ہے]

پرنز وال

میں اس کے لئے تیار نہ تھا..... دیکھتے ہو، اب میں تمہیں کیسے پکڑے تھے ہوں

اور اگر چاہوں تو تمہیں ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھینک دوں..... مجھے صرف

اس خنجر کے جھکانے کی دیر ہے..... اور یہ تمہارا حلق کاٹ کے رکھ لے، یہ کیا!

تم بولے کیوں نہیں تو کیا تم ڈرتے نہیں؟ ٹریولز یو

[رک کر] نہیں، تم خنجر چلا دو، اب تمہاری بلدی ہے میں تو جان تھیلی پر

لے ہی کے آیا تھا۔

## پیرنز وال

[اپنی آنہی گرفت سے اُسے آزاد کر کے] اُن!..... مگر بھائی اُتھریہ ہو کہ یتیم نے عجیبے کی کجی کر  
..... اور بالکل اچھوتی.... بہت کم سپاہی ایسے ٹیڈل منہ بگے جو موت کا اس دیری سے مقابلہ کریں اور میں  
نہیں سمجھتا تھا کہ اس مخمور ڈھانچے میں..... ٹریولرز یو  
تم تلوار رکھنے والے خدا جانے کیس لئے سمجھتے ہو کہ تلوار کی نوک سے علاحدہ ہو کر تہہ پہنچ سکتی

## پیرنز وال

ٹھیک کہتے ہو کہ..... خیر..... تم آزاد نہیں ہو سکتے تھیں کوئی نقصان نہیں پہنچو گا..... تمھاری  
اور میری انگلی لگ رہی ہیں [اپنے چہرے سے خون پچھتا رہی] آہ وار تو کافی ہو شکاری ہو کیا تھا اصر  
ذرا جلدی کی..... ورنہ بھر پور تھا..... اچھا اور ایسے بتاؤ کہ اگر تم اس شخص کو گرفتار کر لو تو تمھیں  
اُس عالم میں پہنچانے کو تھا ہمارا جانے کی کسی کو خوشی نہیں تو اس کے ساتھ کیا سلوک کرو؟  
ٹریولرز یو  
میں اُسے زندہ نہ چھوڑوں۔

## پیرنز وال

میری سمجھ میں تمھاری باتیں نہیں آتیں۔ تم عجیب انسان ہو..... تسلیم کرو کہ تم نے بڑی  
ذلیل حرکت کی جو یہ خطوط لکھے۔ فلاح کی طرف سے میں نے تین بڑی بڑی جنگوں میں اپنا خون  
بھایا میں نے انتہائی سرفروشی سے کام لیا، اپنا خون اپنی ایک کردیا لیکن اس کا فائدہ سارا تم نے  
اٹھایا میں جمہوریت کا ایک وفادار ملک خوار رہا۔ فلاحی کا خیال میرے دل میں دیر برا نہیں لگا  
تمھیں اس کا علم ہونا چاہئے کیوں کہ تم میری ہر حرکت پر نظر رکھتے تھے..... اس کے باوجود

ایک غیر واجب غلبہ اور نفرت سے برا بھلا ہو کر تم نے اپنے خطوط میں ایسی غلط بیانیوں سے کام لیا، میری ہر حرکت میرے ہر فعل پر رنگ چڑھایا۔ میرے دل میں صرف فلائین کا خیال تھا تم نے مجھ پر قیمت بہت ترافی اچھوٹ پر چھوٹ... ٹریولرز

واقعات غلط او بے بنیاد تھے اس سے کیا ہوتا ہے۔ مجھے پیش بندی کے طور پر اس لمحہ کی روک تھام لازمی تھی جبکہ ایک سپاہی اپنی دو تین معمولی فتوحات سے پھول کر اپنے آٹا کی جس کا مقصد اس کے مقصد سے بلند تر ہوتا ہے، نافرمانی کرنے کے قریب ہوتا ہے، وہ وقت آگیا تھا جیسا کہ ابھی ثابت ہو گیا۔ فلائین کی رعایا میں تم حد سے زیادہ مقبول ہو چکے تھے، ان کے بتوں کو توڑنا ہمارا کام ہے۔ شروع میں وہ ضرور ہیں جبیں ہوں گے لیکن آخر ہم ہی کس لئے؟ اسی لئے ناکہ اُن کی خطرناک تلون مزاجی کی روک تھام کریں..... چنانچہ میرے خیال میں وقت آگیا تھا کہ اُن کے بت کے سمار کرنے کی طرف قدم اٹھایا جائے، میں نے فلائین کو خبردار کر دیا۔ وہ سمجھتے ہیں کہ میری غلط بیانیوں، دروغ گوئیوں کے کیا منی ہیں.....

پرنس وال

وقت ہرگز نہیں آگیا تھا اور کبھی نہ آتا اگر تھا ہے شرم ناک خطوط.....

ٹریولرز

ممکن تھا کہ آتا اور یہ کافی تھا۔

### پرنزوال

کیا ! کیا ایک بے گناہ آدمی کو محض امکان پر قربان کر دینا چاہئے؟ اس کا خون ایک ایسے خطرے کی خاطر جس کی بنیاد بھی نہ ہو بہا دینا چاہئے؟

ٹریولز

فلانس کی حفاظت کے مقابلے میں ایک آدمی کی زندگی کی کیا قیمت ہو!

### پرنزوال

پھر بھی تم فلانس کے مستقبل اس کے وجود اس کے مقصد پر یقین رکھتے ہو؟ تو فلانس کوئی ایسی چیز ہے جو میری سمجھ سے باہر ہو؟ .....

ٹریولز

ہاں مجھے صرف اسی پر یقین ہو۔ باقی میرے لئے بیچ ہے۔ ....

### پرنزوال

بہر حال ممکن ہی ہو۔ .... اور تم سچ کہتے ہو کیوں کہ تمہیں یقین ہو۔ میرا کوئی وطن نہیں۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کبھی کبھی تجھے انسوس ہوتا ہو کہ میرا کوئی وطن نہیں۔ .... لیکن میرے پاس ایک شے ہے جو تمہارے پاس کبھی نہ ہوگی۔ جو کسی کے پاس اس قدر نہ ہوگی جتنی میرے پاس ہو۔ .... اس کے ہوتے مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے۔ .... ہم ایک دوسرے سے بہت دور ہو گئے ہیں، پھر بھی کہیں کہیں ہم ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں۔ .... ہر آدمی کی



قسمت ہو..... کوئی ایک خیاں کے پیچھے پڑا ہو کوئی آرزو کے ہاتھوں تباہ  
اور تمھارے لئے اپنا خیال بدلنا ایسا ہی دشوار ہے جیسا میرے لئے اپنی آرزو  
سے دست بردار ہونا..... لہذا خدا حافظ 'ٹریولرز'! ہم الگ الگ جلتے ہیں  
..... ہاتھ لاؤ۔

ٹریولرز

ابھی نہیں میں تم سے اُس دن ہاتھ ملاؤں گا جس دن تمہیں نزلے گی۔۔۔

پرنزوال

خدا کرے! آج تم ہار گئے، کل تم جیت جاؤ۔۔۔ [پکارتا ہو "ویڈیو!"] [ویڈیو  
آتا ہو]

ویڈیو

میرے حضور!..... یہ کیا..... آپ زخمی ہیں، خون بہ رہا ہو.....

پرنزوال

کچھ پروا نہیں..... دونوں پہرہ داروں کو بلاؤ اس آدمی کو یہاں سے  
لے جائیں۔ لیکن دیکھو اسے کوئی اذیت نہ پہنچائے۔۔۔۔۔ یہ میرا ایسا  
دشمن ہے جو مجھے عزیز ہے۔۔۔۔۔ کہو ایسی جگہ رکھیں جہاں اسے کوئی نہ  
دیکھ سکے۔۔۔۔۔ وہ اس کی حفاظت کے جواب دہ ہیں اور جب میرا  
حکم پامیں رہا کر دیں۔۔۔۔۔

[ویڈیو، 'ٹریولرز' کو لے کر جاتا ہو۔ پرنزوال ایک ایندھن کے سامنے کھڑا

ہو جاتا ہے اور زخم دیکھتا ہے]

## پرنزوال

زخم گہرائیں ہی لیکن یہ بُرا ہو کہ چہرے پر ہے..... کون خیال کر سکتا تھا  
کہ ایسا کمزور اور بڑھا آدمی..... (ویدیو واپس آتا ہے) کہو جو میں نے کہا  
وہ کیا؟

## ویدیو

جی ہاں!..... میرے حضور اس کا مطلب ہوتا ہے۔

## پرنزوال

تباہی!..... آہ کاش میں مرتے دم تک اسی طرح روز روز تباہ ہوتا  
رہوں..... ویدیو تم اسے تباہی کہتے ہو! میں سمجھتا ہوں دنیا میں آج تک  
ایک بار انتقام لے کر کسی نے میری سی خوشی حاصل نہ کی ہوگی۔ خوشی جس کے اس نے اس  
دن سے خواب دیکھے جب اسے خواب دکھنا آیا..... میں نے اس کا انتظار  
کیا ہے۔ اس کے لئے دعائیں مانگی ہیں! میں اس کی خاطر ہر جرم کر گزرتا کیوں کہ  
وہ میری تھی! اس کا مالک میں تھا اور وہ مجھے مل کر رہتی۔ اور اب کہ میری قسمت کا  
ستارہ انصاف سے 'رحم سے مجبور ہو کر اسے اپنی رو پہلی کر لوں پر میرے پاس بھیجتا  
ہے تو ویدیو تم تباہی کا ذکر کرتے ہو!..... آہ سرِ درد اور بے جس  
لوگو!..... محبت سے بے خبر لوگو!..... تو کیا تم نہیں جانتے کہ میری  
قسمت اس وقت آسمانوں پر تولی جا رہی ہے اور وہاں سے مجھے تنہا عشاق کا حصہ

ل رہا ہو۔ ہزار ستریں بخشی جا رہی ہیں..... آہ میں سے جاتا ہوں.....  
 میں اس لمحہ کو س کر رہا ہوں جب کہ وہ لوگ جن کی تقدیر میں کوئی بڑی برآمدی  
 یا فتح لکھ دی گئی ہو کیا یک اپنے کو زندگی کی بلند ترین چوٹی پر پاتے ہیں جہاں کی  
 تمام چیزوں پر اُن کا قبضہ ہوتا ہو، جو اُن کے فرمان کی تابع ہوتی ہیں اُن کے  
 اشارہ چشم کا انتظار کرتی ہیں۔ جہاں ہر شے اُن کی خواہش کے مطابق شکل  
 اختیار کر لیتی ہو..... اس مقام پر پہنچ کر انسان کو دنیا کی باقی چیزوں سے  
 کوئی واسطہ نہیں رہتا۔ نہ اُسے نتیجہ کی فکر ہوتی ہو نہ مستقبل کی پروا.....  
 وہ ایسا سرمست و بخود ہوتا ہو کہ اپنی مدہوشی میں غرق ہو جاتا ہو۔ فنا ہو جاتا  
 ہے.....

ط  
 ویدلو

[ایک پٹی لے کر اس کی طرف جاتا ہو] خون اب تک بہ رہا ہو۔ آپ کے چہرے پر  
 پٹی باندھ دوں۔

پرنزوال

ہاں۔ کیوں کہ اس کی وجہ سے..... مگر دیکھنا تمہاری ٹپیاں میری آنکھیں  
 نہ چھپا دیں [آئینہ میں دیکھ کر] آہ میں ایک عاشقِ زار سے زیادہ جسے جلد ہی اپنے  
 محبوب کے استقبال کی خوشی نصیب ہونے والی ہے ایک ہمارے معلوم ہوتا ہوں جو  
 جبراج کے نشتر کی چھیرے سے کراہ رہا ہو!..... [پٹی ہٹاتا ہو] اور تم

ویدیو، میرے بے چارے ویدیو، تمہارا کیا ہوگا؟

ویدیو

میرے حضور جہاں آپ جائیں گے وہیں میں بھی.....

پرنزوال

نہیں تم میرا ساتھ چھوڑ دو..... مجھے نہیں معلوم میں کہاں جاؤں گا یا  
میرا کیا حشر ہوگا..... جس طرح بن سکے تم فرار ہو جاؤ؛ تمہاری کوئی تلاش  
نہ کرے گا لیکن اگر تم اپنے مالک کے ساتھ ہے..... ان حسد و قہر میں  
ہے 'ایہ سبے جاؤ' یہ تمہارا ہے۔ مجھے اب اس کی کوئی ضرورت نہیں.....  
گاڑیاں تیار ہیں گلے جمع ہو گئے؟

ویدیو

وہ خیمہ کے سامنے ہی ہیں۔

پرنزوال

اچھا جب میں اشارہ کروں تو جو تم سے کہا ہے کرنا [دور سے ایک بندوق  
کی آواز سنائی دیتی ہے] یہ کیا ہے؟

ویدیو

کوئی فارم معلوم ہوتا ہے۔

کس نے فارم کا حکم دیا؟ کہیں غلطی تو نہیں ہوئی..... کہیں اس پرنزوال

نہیں چلا دی، کیا تم نے کہا نہیں تھا.....

ویڈیو

میں نے سب بتا دیا تھا، ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں نے وہاں کئی نگہبان بٹھا دیے ہیں، جیسے وہ آئے گی اُسے وہ یہاں لے آئیں گے۔

پرنز وال

جاؤ اور دیکھو! [ویڈیو جاتا ہے]

[ایک لمحہ تک پرنز وال تنہا رہ جاتا ہے۔ ویڈیو واپس آتا ہے۔ پردہ اٹھاتا ہے اور حضور کہہ کر بکارتا ہے۔ اس کے بعد وہ چلا جاتا ہے اور مونا وانا ایک لائبریری میں بیٹھی ہوئی نمودار ہوتی ہے اور دروازہ پر ٹھٹھک جاتی ہے۔ پرنز وال کانپنے لگتا ہے اور اس کی طرف بڑھتا ہے]

وانا

[سسمے ہوئے لہجہ میں] آپ کے حکم کے بموجب میں حاضر ہوں.....

پرنز وال

آپ کے ہاتھ پر خون ہے، آپ زخمی ہیں؟.....

وانا

ایک گولی میرے کندھے سے چھو کر نکل گئی.....

پرنزوال

کیا؟ کب — یہ کس نے —

وانا

جب میں خیمہ کے قریب پہنچی۔

پرنزوال

کس نے گولی چلائی؟.....

وانا

مجھے نہیں معلوم، آدمی بھاگ گیا۔

پرنزوال

آپ تکلیف میں ہیں؟.....

وانا

نہیں۔

پرنزوال

زخم پر پٹی باندھ دوں؟

وانا

نہیں معمولی سا ہے۔

[ایک لمحہ کے لئے خاموشی]

پرنزوال

آپ نے غور کر لیا ہونا؟

وانا

ہاں۔

پرنزوال

کیا میں شہر اٹا یاد دلاؤں؟

وانا

کوئی ضرورت نہیں۔

پرنزوال

آپ کو رنج تو نہیں؟

وانا

نہ کیا یہ بھی شہر طہی کہ بغیر رنج کے آؤں؟

پرنزوال

آپ اپنے شوہر کی رضا سے آئی ہیں؟

وانا

ہاں۔

پرنزوال

ابھی وقت ہو، اگر آپ معاہدہ سے انحراف کرنا چاہیں۔

وانا

نہیں۔

پرنزوال

لیکن آپ ایسا کیوں کر رہی ہیں؟

وانا

کیوں کہ وہاں سب فاقوں سے مرے ہیں اور کل تک سب کا قلع قمع ہو چکا...

پرنزوال

اور کوئی وجہ نہیں؟

وانا

اور کیا وجہ ہو سکتی تھی؟

پرنزوال

تو میں سمجھوں کہ ایک باعصمت خاتون

وانا

بے شک۔

پرنزوال

وہ جو اپنے شوہر سے محبت کرتی ہو

وانا

بے شک۔



۷۴  
پرنزروال

اُسے دل جان سے چاہتی ہو؟  
وانا  
بے شک۔

پرنزروال

آپ صرف برقعہ اُڑھے ہیں؟  
وانا

اں۔

پرنزروال

آپ نے گاڑیاں اور جانوروں کے گلے خیر کے باہر دیکھے؟  
وانا

اں۔

پرنزروال

دوسو گاڑیاں تسکنی کے بہترین گیسوں سے لدی ہوئی ہیں اور دوسری دوسو میں  
سبز، نوکلت اور سینا کی شراب ہے۔ تیس گاڑیاں اور ہیں جن میں جرمنی کا بارو  
اور پندرہ میں سیسہ ہوا اور ان کے چاروں طرف چھ سو پلوکیا کے بل اور بارہ سو  
بیٹریں ہیں۔ یہ سب سامان پسیا کی طرف روانہ ہونے کے لئے آپ کے حکم کے انتظار  
میں ہے۔ کیا آپ انہیں روانہ ہوتے دیکھنے کی زحمت گوارا کریں گی؟

وانا

اں۔

پرنزروال

اچھا تو پھر میرے خیمہ کے دروازہ پر آئے۔

[ وہ پرے اٹھاتا ہی اور حکم دیتا ہے۔ ایک مہم لیکن طاقت دار حرکت کی آواز سنائی دیتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گاڑیاں روانہ ہو رہی ہیں روشنیاں جلائی جاتی ہیں جو ادھر ادھر حرکت کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ کوڑے اور پیوں کے چلنے کی آوازیں آتی ہیں۔ بھیروں اور ربلیوں کی آواز کا شور سنائی دیتا ہے۔ وانا اور پر نروال دروازے پر کھڑے دیر تک اس تمام سامان کی روانگی اور شعلوں کا تماشہ دیکھتے ہیں ]

### پر نروال

آج کی رات سے آپ کی بدولت پسیا فادہ کی مصیبت سے نجات پائے گا۔ اب اُسے کوئی فوج پسپا نہیں کر سکتی اور کل صبح ایک ایسی فتح اور خوشی سے منور ہوگی جس کی توقع کرنے کی کسی کو جرأت نہ تھی..... آپ مطمئن ہیں؟

وانا

ہاں۔

### پر نروال

اچھا تو پھر خیمہ کا دروازہ بند کر دینا چاہئے اور اپنا ہاتھ مجھے دیکھے۔ شام اب تک لطیف ہو لیکن رات کو ٹھنڈک ہو جائے گی۔ آپ کے پاس کوئی ہتھیار تو نہیں چھپا ہے؟  
زہر تو نہیں پوشیدہ ہو؟

وانا

میرے پاس صرف میرے جوتے ہیں اور میری چادر ہے۔ اگر آپ کو اندیشہ ہو

تو میری تلاشی لے سکتے ہیں.....

پرنزوال

میں اپنے لئے نہیں ڈرتا بلکہ آپ کی وجہ سے.....

وانا

میں اپنی رعایا کی زندگی ہر شے پر مقدم سمجھتی ہوں.....

پرنزوال

بہت ٹھیکہ اور آپ نے خوب ہی کام کیا..... کیسے یہاں بیٹھے..... یہ ایک سپاہی کی آرام کرسی ہے شکستہ اور تکلیف دہ، کنج مزار کی طرح بوسیدہ اور تنگ، یہ آپ کے لائق نہیں ہے۔ یہاں ان چیتے کی کھالوں پر بیٹھے جنہیں آج تک عورت کے نرم و لطیف جسم کا لمس نصیب نہیں ہوا..... یہ نرم سمور اپنے پیروں پر ڈال لیجئے..... یہ چیتے کی کھال ایک فتح کی رات مجھے ایک افریقی شاہنشاہ نے بخشی تھی.....

[وانا اپنی چادر میں خوب لپٹی ہوئی بیٹھ جاتی ہے]

پرنزوال

لپ کی روشنی آپ کی آنکھوں پر پڑ رہی ہے اسے ہٹا دوں؟

وانا

کچھ ہرج نہیں۔





”آہ وانا... کیونکہ میں بھی کبھی تمہیں اس کام سے پکارتا تھا!“

## پرنزوال

[کرسی کے پائے پر جھک کر اور وانا کا ہاتھ پکڑ کے] گیو وانا..... [وانا شہد ہو کر چونک پڑتی اور اُسے غور سے دیکھتی ہے] آہ وانا، میری وانا..... کیوں کہ میں بھی کبھی نہیں اس کے نام سے پکارتا تھا..... اب تمہارا نام لیتے ہوئے میں کا پتا ہوں..... یہ نام اتنے عرصہ تک میرے منان خانہ دل میں سر بہ مہر رہا ہے کہ بغیر اُسے توڑنے نکل نہیں سکتا..... یہ میرا دل ہے، دراصل یہی میرا سب کچھ ہے..... اس نام کے ہر حرف میں میری جان ہے اور یہ نام لیتا ہوں تو اس کے حروف کے ساتھ مجھے اپنی جان نکلتی معلوم ہوتی ہے..... میں اس سے مانوس تھا، میں سمجھتا تھا میں اسے پہچان گیا، میں نے اسے بار بار دہرایا تھا یہاں تک کہ اس میں اجنبیت نہ رہی، وہ میرا ایک جزو ہو کے رہا، میں نے ہر دن کے ہر لمحہ میں اس کا درد کیا جیسے کوئی بڑا پیمانِ محبت ہو جو کسی کو خواہ زندگی میں ایک دفعہ ہی ممکن ہو اپنے محبوب کے حضور میں جسے آہ کہ وہ حاصل نہ کر سکا دہراتا ہے..... میں سمجھتا تھا کہ میرے ہونٹ اُس کے اجڑائے ترکیبی سے واقف ہو گئے کہ اُنہوں نے اسی کی شکل اختیار کر لی، کہ میرے ہونٹ اُس کو اُس لمحہ پر جس کا اس قدر انتظار تھا، ایسی نرمی، ایسی عاجزی، ایسی تڑپ کے ساتھ دہرائیں گے کہ وہ جو اُسے سنے گی

اُس محبت اور اضطراب سے جو اس نام کے ساتھ وابستہ ہے تڑپ اُٹھے گی..... برعکس اس کے آج یہ صرف ایک سایہ ہی، اک نقش موہوم..... وہ نہیں رہا..... میرے اندیشوں اور غموں نے اُسے زنگ آلود اور مجروح کر دیا اور یہ میری زبان سے نکلتا ہے تو میں خود اسے بے مشکل پہچانتا ہوں۔ تمام معنی جو میں نے اس میں پنہائے تھے، تمام پرستش جو میں نے اس کے اندر جذب کی تھی، تمام روح جو میں نے اس میں پھونکی تھی اب صرف میری طاقت توڑنے اور میری آواز خفیف کرنے کے کام آ رہی ہے.....

وانا

آپ کون ہیں؟

پرنزوال

تم مجھے نہیں جانتیں؟..... مجھے دیکھ کر نہیں کچھ یاد نہیں آتا؟.....  
 .... آہ وہ تماشے جنہیں زمانہ محو کرے!..... لیکن یہ سچ ہے وہ تماشے  
 صرف میں نے دیکھے..... اور شاید اُن کا بھلا دینا ہی بہتر ہے.....  
 .... اس کے بعد مجھے اُس نہ ہوگی، میری یاوسیایاں کم ہوں گی!.....  
 .... ہاں، میں تمہارا کون ہوں..... ایک بد نصیب جو صرف ایک  
 لمحہ کے لئے اپنے مقصدِ زندگی کو پُر شوق نظروں سے دیکھتا ہے؛ ایک

غریب جو کچھ نہیں مانگتا، جسے یہ تک نہیں معلوم کہ کیا چاہئے؛ تاہم وہ چاہتا ہے کہ اگر اس سے ہو سکے تو وہ تمہارے جانے سے پہلے تمہیں بتائے کہ تم اس کے نزدیک کیا تھیں اور اس کے آخری سانس تک کیا رہو گی....

وانا

تو آپ مجھے جانتے ہیں!..... آپ کون ہیں؟.....

پرنزوال

تمہیں وہ شخص نہیں یاد رہی جو تمہاری طرف اس وقت یوں دیکھ رہا ہو جیسے کوئی بہشت میں اپنی مسرت اور زندگانی کے عین سرخیشہ کو دیکھ رہا ہو؟.....

وانا

نہیں..... کم از کم مجھے یقین نہیں آتا.....

پرنزوال

ہاں، تم بھول گئیں..... اور مجھے یقین تھا کہ افسوس تم مجھے بھول گئی ہو گی!..... تم آٹھ برس کی تھیں اور میں بارہ کا جب مجھ سے تم سے پہلی ملاقات ہوئی.....

وانا

کہاں؟.....



## پرنز وال

دینس میں، ایک اتوار کو، جون کے مینہ میں..... میرے والد پرٹنے  
سادہ کار، تمہاری والدہ کے لئے موتیوں کا ایک ہار لائے تھے۔ وہ ہار  
کو دیکھ کر خوش ہو رہی تھیں۔ میں باغ کی طرف نکل گیا..... وہاں  
میں نے تم کو دیکھا، ایک حوض کے کنارے، ایک کے جھنڈ میں۔ ایک  
نازک سنہری انگوٹھی پانی میں گر گئی تھی..... تم کنارے رو رہی تھیں  
..... میں حوض میں کود گیا..... مرمین تھیں انگوٹھی چمک رہی تھی، میں  
اسے نکال لایا اور تمہاری انگلی میں پہنا دیا..... میں ڈوبتے ڈوبتے بچا  
تھا..... لیکن تم نے مجھے چوما تھا اور خوش ہوئیں تھیں.....

وانا

وہ تو ایک خوبصورت بالوں والا لڑکا جیسا تھا۔ آپ جیسا تلو ہیں؟

## پرنز وال

وانا

آپ کو کون بیان سکتا؟..... اور پھر آپ کا چہرہ بیٹوں سے چھپا ہوا ہے  
..... مجھے صرف آنکھیں نظر آتی ہیں.....

## پرنز وال

[بیٹیاں ہٹا کر] اچھا، میں انہیں ہٹائے دیتا ہوں، اب؟

وانا

ہاں شاید..... معلوم تو ہوتا ہے..... کیوں کہ آپ کی مسکراہٹ  
اب تک بالکل بچہ کی ہی..... مگر آپ زخمی ہیں، خون بہ رہا ہی.....

پرتر وال

اُونہ، یہ پہلا زخم نہیں ہے..... مگر یہ کہ تمہارے چوٹا آئی ہو.....

وانا

میں آپ کی پٹی درست کر دوں، بری طرح بندھی ہے۔ [پٹی کو اس کے  
گالوں کے چاروں طرف لپیٹتی ہے] اس لڑائی میں میں نے اکثر زخمیوں  
کی تیمارداری کی ہے..... ہاں، ہاں، مجھے یاد آیا..... اُس پرلے  
بارغ کا وہ منظر میری نگاہوں کے سامنے ہے، اس کے گلے انا، اُس کے گلے  
ہم وہاں ایک سے زائد دفعہ کھیلے ہیں، سہ پہر کے وقت جب کہ ریت تازت  
آفتاب سے جلتی رہتی تھی.....

پرتر وال

کل بارہ دفعہ—— میں نے گنا تھا..... میں وہ تمام کھیل بتا سکتا ہوں  
جو ہم نے کھیلے، وہ باتیں دہرا سکتا ہوں جو تم نے کیں.....

وانا

تو ایک دن مجھے یاد ہی میں نے آپ کا انتظار کیا—— کیونکہ میں آپ کو

چاہتی تھی، آپ اس قدر خاموش، ایسے سنجیدہ اور ایسے اچھے لڑکے تھے اور مجھے ایک نئی مٹی ملکہ سمجھتے تھے..... مگر اس کے بعد آپ آئے نہیں.....

### پرنزوال

میرے والد مجھے افریقہ لے گئے..... وہاں ہم ایک صحرائیں راستہ بھول گئے..... اُس کے بعد مجھے عربوں، ترکوں اور سپانیوں نے گرفتار کر لیا۔۔۔۔۔ یہ میری روئداد ہے۔ جب مجھے دوبارہ وینس آنا نصیب ہوا تو ہماری والدہ مر چکی تھیں؛ باغ برباد ہو چکا تھا..... میں نے تمہاری جستجو کی مگر بے کار..... بالآخر مجھے تمہارا پتہ چلا، بھلا تمہارا حسن ایک دفعہ دیکھ کر کون بھول سکتا تھا.....

### واپس

جب میں اندرائی آپ مجھے فوراً پہچان گئے تھے؟

### پرنزوال

اگر دس ہزار عورتیں میرے خیمہ کے اندر آئیں اور اُن میں سے ہر ایک تم جیسی ہوتی، تمہاری شکل، تمہارا لباس، ایسی ہی حسین، بس بالکل تم، دس ہزار بہنیں جنہیں خود اُن کے عزیز نہ پہچان سکتے، میں بڑھ کر تمہارا ہاتھ پکڑ لیتا اور کہتا "یہ وہ ہے۔"..... یہ حیرت کی بات ہے نا؟ کہ جس سے

انسان کو محبت ہو اُس کا خیال دل میں اس طرح آجے، کیونکہ میرے اس  
 دل میں تمہارا نقور اس طرح رہا کہ وہ بڑھا اور بدلا..... جو کل تھا وہ  
 آج نہیں، اُس میں تازگی پیدا ہوتی رہی، حُسن آتا گیا؛ اور زمانہ نے اُس  
 نقش کو اپنے اُن تمام عطیوں، ودیعتوں، فرین و آراستہ کیا جو وہ ایک  
 بڑھتے ہوئے بچہ کو بخشتا ہی..... مگر اب جو میں نے تمہیں دیکھا تو مجھے  
 ایسا معلوم ہوا کہ میری آنکھیں فریب سے رہی ہیں..... میرا حافظہ جس  
 نے اس قدروفا کاری اور دیانت داری سے تمہارے حُسن کو میرے  
 دل میں محفوظ کر رکھا تھا حُسن کی قدرتی پرورش اور نمو کے رفتار کے  
 مقابلہ میں پیچھے رہ گیا؛ اُس نے تمہیں اس قدر حُسن و شادابی عطا کرنے کی  
 جرات نہیں کی تھی جس کے انوار سے یکایک میری آنکھیں جگمگا اٹھیں میری  
 مثال ایسی ہے جیسے کوئی اُس پھول کو یاد کرے جسے اُس نے تاروں کی  
 چھاؤں میں باغ سے گزرتے ہوئے صرف ایک دفعہ دیکھا ہوا اور یکدم اُسے  
 سوچ کی ضیاء میں لاکھوں پھول دیکھنے کو مل جائیں..... تم اندر آئیں اور  
 میں نے وہ لوحِ جبین دوبارہ دیکھی جسے خوب جانتا تھا، وہ زرتادہ بال،  
 وہ آنکھیں؛ میں نے چہرہ میں وہ روح دیکھی جس پر ٹٹا تھا..... لیکن اُس  
 کی تابانی نے اُس شعلہ کو دبا دیا جسے میرا دل غلاموشی کے ساتھ، دن بدن  
 اور ماہ بہ ماہ اور سال بہ سال ————— ایک مدتِ مدید تک بھڑکا رہا.....

وہ شعلہ جس کی پرورش محض ایک کمزور حافظہ کے ہاتھوں ہوئی تھی اور جس نے اس اصل شعلہ حسن کے آگے ایسی شرمناک شکست کھائی.....

وانا

ہاں، جیسا اُس عمر میں چاہا جاتا ہے آپ ویسا ہی مجھے چاہتے تھے لیکن وقت اور جدائی محبت میں رنگینی پیدا کر دیتے ہیں.....

پر نروال

لوگ اکثر کہتے ہیں کہ اُنہوں نے عمر میں صرف ایک دفعہ محبت کی ہے لیکن شاذ ہی یہ سچ ہوتا ہے..... اپنے فریب کے پردہ پوشی کی خاطر وہ اُن عشاق کے عجیب و غریب غم پر اپنا حق جتاتے ہیں جو واقعاً صرف ایک محبت کے لئے پیدا ہوئے ہیں؛ اور جب ان میں سے کوئی اُس گہری اور غم ناک صداقت کے اظہار کی کوشش کرتا ہے جس نے اُس کی زندگی کو متاثر کیا تو اُسے معلوم ہوتا ہے کہ اُن الفاظ کی ساری منات ساری قوت خوش نصیب و شاد کام عشاق کے آزادانہ اور مسلسل اُدعا کے محبت کے ہاتھوں تباہ ہو چکی ہے: اور اُن کی سستے والی غیر محسوس طور پر اُن الفاظ کو جن کی تریں واقعاً غم کا جذبہ پوشیدہ ہوتا ہے، انہیں معمولی اور پُر فریب الفاظ کی سطح پر لے آتی ہے جس پر کہ دوسرے مضحکہ خیز عشاق نے انہیں لاڈ لالہ ہے.....

## وانا

میں ایسا نہیں کر دوں گی۔ میں اُس محبت کو سمجھ سکتی ہوں جس کے لئے ہماری روح ابتدائے زندگی سے پھڑپھڑاتی ہے، محبت جس کے ہم اس لئے منکر ہوتے ہیں کہ عمر کے ساتھ ساتھ — گو میری عمر کم ہی — بہت سی چیزیں فنا ہو جاتی ہیں..... لیکن مجھے بتائے کہ جب آپ دینس سے دوبارہ گذرے اور آپ کو میرا پتہ لگ چکا تھا — بتائے اُس وقت کیا ہوا؟ آپ نے اُس عورت سے جسے آپ اس قدر شدت سے چاہتے تھے ملنے کی کوئی کوشش نہ کی؟.....

## پرنزوال

دینس میں میں نے سنا کہ تمہاری والدہ کا انتقال ہو گیا، کہ اُن کی جائیداد تباہ ہو گئی اور یہ کہ تمہاری ایک بہت بڑے رئیس سے جو کتنی میں سب سے زیادہ مال دار اور با اثر شخص تھا شادی ہونے والی ہو، تم اُس کی محبت سے مالا مال اور اس کی ملکہ ہو گئی..... میں ایک آوارہ وطن سپاہی تھا، جس کا گھر نہ بار — میرے پاس تمہارے لئے کیا تھا؟..... محبت معلوم ہوتا تھا مجھ سے میری محبت کی قربانی چاہتی تھی جو انوس کے دل پر پتھر رکھ کے مجھے کرنا پڑی، آہ، کتنی دفعہ اس شہر کی دیواروں کی چاروں طرف میں نے چکر لگائے اور پھاٹک کی زنجیروں سے لٹک لٹک گیا مبادا

تمہاری دید کی خواہش اس قدر شدید ہو جائے کہ تمہاری تلاش کردہ محبت اور سائنس کی راہ میں رکاوٹ پیدا کرے!..... میں نے اپنی تلوار کراہیہ پر چلائی شروع کی، میں نے دو تین لڑائیوں میں شرکت کی؛ میں نے نام پیدا کر لیا..... میں وقت کے انتظار میں رہا حال آنکہ اس نہیں رہی تھی؛ تاآنکہ فلائٹس نے مجھے پیار و انہ کیا.....

وانا

محبت میں لوگ کس قدر کم زور اور بزدل ہو جاتے ہیں!..... اچھی طرح سمجھ لیجئے؛ میں آپ سے محبت نہیں کرتی نہ یہ کہہ سکتی ہوں کہ کبھی کی ہوتی..... لیکن میرے دل میں اس خیال سے خود عشق کی روح پھڑپھڑاتی اور فریاد کرتی ہے کہ وہ آدمی جو ایسے عشق کا ادعا کرتا ہے جیسا میں خود کرتی محبت میں کچھ زیادہ حوصلہ مند نہیں ثابت ہوتا.....

ہر نزوال

حوصلہ کی مجھ میں کمی نہ تھی..... جتنا تم سمجھتی ہو مجھ میں اُس سے زیادہ حوصلہ تھا..... مگر وقت گزر چکا تھا.....

وانا

جب آپ دینس سے گئے تو وقت نہیں گزر چکا تھا۔ جب کسی کو ایسی محبت ہو جو اُس کی عین زندگی ہو تو وقت کبھی نہیں گزر چکتا..... ایسی محبت

ترک نہیں ہو سکتی۔ اُس نہ ہونے پر بھی اُسے آس رہتی ہے۔ وہ جدوجہد سے  
 باز نہیں رہ سکتی ہر چند کہ کامیابی کی ساری امیدیں منقطع ہو چکی ہوں۔  
 مجھے ایسی محبت ہوتی جیسی آپ کہتے ہیں آپ کو غنی تو میں یہ کرتی.....  
 آہ، میں کیا کموں میں کیا کرتی..... مگر اتنا جانتی ہوں کہ تقدیر جدوجہد  
 اور مقابلہ کے بغیر مجھ سے میری خوشی نہ چھین لے جاتی..... میں تقدیر  
 سے خم ٹھونک کر کہتی، ”اچھا، اچھا، دیکھو تو سہی!“..... میں سگریزوں  
 تک کو اپنا طرف دار بنا لیتی! اور ”موج خوں سر سے گزر ہی کیوں نہ“  
 جاتی جس سے محبت کرتی اُسے محبت جنا کے رہتی، اور وہ خود محبت جتاتا  
 اور ایک سے زائد دفعہ جتاتا!.....

### پرنزوال

[اُس کا ہاتھ مانگتے ہوئے] تم اُسے نہیں چاہتیں، وانا؟

وانا

کے؟

### پرنزوال

گیڈو کو۔

وانا

[اپنا ہاتھ کھینچتے ہوئے] میری طرف ہاتھ نہ بڑھائے۔ میں یہ ہاتھ آپ کو



نہیں دے سکتی۔ میں دیکھتی ہوں مجھے صاف صاف کتنا چاہئے جس وقت گیدڑوں نے مجھ سے شادی کی میں بالکل تنہا تھی اور مفلوک الحال؛ اور جو عورت تنہا اور مفلوک الحال ہو اس پر بہت جلد طوفان اُٹھ جاتے ہیں خصوصاً اگر وہ شکل و صورت کی معقول ہو اور طبیعت کی صاف..... ان بتانوں کی گیدڑوں نے پروا بھی نہیں کی؛ اُسے مجھ پر اعتبار تھا اور اس کے اعتبار سے میں خوش ہوئی۔ اُس نے مجھے خوش کیا؛ کم از کم اتنا خوش جتنا انسان اُن مہم اور غیر واہبی خوشیوں کی ترک آرزو کے بعد ہو سکتا ہے جو اُس کے استحقاق سے گویا بالا ہیں؛ اور میں امید کرتی ہوں آپ اسے یقین کریں گے کہ ایسی مسرت کی تلاش میں وقت گزارے بغیر جو کسی کو نصیب نہیں ہوتی خوش رہا جاسکتا ہے۔ آج میں گیدڑ سے ایسی محبت کرتی ہوں جو اُس محبت سے کم حیرت ناک ہے جو آپ سمجھتے ہیں آپ کو ہے؛ گرمیری میں کم از کم زیادہ استقلال؛ زیادہ ہمواری؛ زیادہ صداقت اور زیادہ یقین ہے..... یہ محبت ہے جو مجھے تقدیر سے ملی ہے؛ میں نے اسے دیکھ بھال کر قبول کیا؛ مجھے اور محبت نہیں چاہئے؛ اور اگر کوئی ایسی محبت ترک کر سکتا ہے تو وہ میں نہیں ہوں گی..... تو آپ دیکھتے ہیں آپ کو غلط فہمی ہوئی..... جب میں نے اس بات پر آپ کو ٹوکا جسے میں سمجھی کہ آپ کی ایک غلطی تھی تو میں آپ کی بابت اپنے

دو دنوں کی بابت نہیں بولی تھی: میں اس عشق کی طرف سے بولی تھی جس کی ایک جھلک سب سے پہلی صبح سراپردہ دل پر پڑتی ہے: اک عشق جس کا وجود شاید ہے، لیکن وہ میرا یا آپ کا نہیں ہے؛ کیونکہ آپ نے وہ نہیں کیا جو اس عشق کا تقاضا تھا.....

### پرتروال

تم مجھے سختی سے جانچتی ہو، وانا، بلکہ میری اس محبت کو۔ تم میری محبت کو بغیر اس بات کے ذرہ برابر علم کے جانچتی ہو کہ اس ایک خوشی کا لمحہ حاصل کرنے کی خاطر، جس کے پیچھے اور کوئی محبت یقیناً اب تک اُمید سے ہاتھ دھو بیٹھتی، میری محبت نے کیا کیا اور کیسی کیسی اذیتیں اٹھائیں..... لیکن گو اس محبت نے کچھ نہ کیا، کچھ کرنے کی تمہید بھی نہ اٹھائی، میں اس کے وجود سے باخبر ہوں، میں جو اس کا صید ہوں، جس کی زندگی میں یہ گئی ہی: میں جو اپنے اندر اس کی پرورش کر رہا ہوں، اور وہ سب کچھ کھو چکا جس سے انسانی خوشی اور سر بلندی تعمیر ہے!..... آہ، باور کرو، وانا، اور کوئی وجہ نہیں کہ تم نہ باور کرو، کیونکہ اے وانا، میں اُن لوگوں میں سے ہوں جو کچھ نہیں چاہتے، جنہیں کسی بات کی اُمید نہیں!..... تم میرے خیمہ میں ہو اور میرے رحم و کرم پر..... مجھے زبان ہلانے کی دیر ہے، ذرا دراز دستی درکار ہے اور دم بھر میں وہ سب کچھ میرا ہی جو ایک معمولی

عاشق چاہتا ہے ..... لیکن میری طرح تم بھی یہ جانتی ہو کہ جس عشق کا میں نے ذکر کیا وہ کچھ اور چاہتا ہے؛ اس لئے میں تم سے کہتا ہوں کہ اب سے تم مجھ پر شک نہ کرو ..... میں نے تمہارا ہاتھ اپنے ہاتھ میں اس لئے لیا تھا کہ میں سمجھا تم میرا اعتبار کرو گی ..... اب میں اسے ہاتھ میں نہ لوں گا، میرے بھونٹ اس پر بوسہ نہ دیں گے؛ لیکن کم از کم وانا، قبل اس کے کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے دوبارہ کبھی نہ ملنے کے لئے جدا ہوں، اتنا تو جان لو کہ میرا عشق کس طرح کا تھا، کہ اس نے صرف ناممکن کے سامنے شکست کھائی!

### وانا

یہ کہ وہ کسی چیز کو ناممکن قرار دے گا — اسی وجہ سے تو مجھے شک ہوتا ہے ..... میں کوئی ایسا مطالبہ نہیں کرتی جو انسانی طاقت سے باہر ہو؛ میں جوئے شیر کھود کر لانے کو نہیں کہتی۔ میں اس قسم کا کوئی ثبوت نہیں چاہتی، میں یقین کرنے کو بالکل تیار ہوں ..... دراصل یہ آپ کی خوشی کی خاطر، اپنی خوشی کی خاطر ہے کہ میں اب بھی شبہ کرنے کی کوشش کروں گی ..... ایسا بلند عشق جیسا کہ آپ کا ہے ایک پاکی، اک شفافیت رکھتا ہے جو سرد و گرمی سے بالاتر ہے اور اس میں بھی حرکت پیدا کیے بغیر نہیں سکتا ..... اور اسی لئے میں آپ کے حالات اور افعال کی تہ تک پہنچنا چاہتی ہوں اور قریب قریب ہنوس ہوں گی اگر مجھے کوئی ایسا فاصلہ نہ ملے جس میں

اس فانی جذبہ کا رنگ ہوجس پر تقدیر شاہی سکراتی ہے.....  
 اور میں قائل ہو گئی ہوں کہ مجھے کوئی ایسی بات نہیں ملی لیکن آپ کا یہ آخری  
 فعل..... کیونکہ جب میں یہ سوچتی ہوں کہ آپ نے دیوانہ دار اپنا مستقبل  
 اپنی شہرت، غرضکہ دنیا میں آپ کو جو کچھ حاصل ہے وہ سب محض اتنی سی بات  
 کی خاطر قربان کر دیا کہ میں ایک لمحہ کے لئے اس خیمہ میں آجاؤں تو مجھے یقین  
 کرنا پڑتا ہے کہ ہاں، غالباً آپ کا عشق ایسا ہی ہی جیسا آپ کہتے ہیں.....

### پرنزوال

یہ آخری فعل ہی تو ایسا ہے جس سے کچھ ثابت نہیں ہوتا.....

وانا

کیسے؟.....

### پرنزوال

بہتر ہے تمہیں اصلیت سے آگاہ کر دوں، تمہیں یہاں بلائے میں، پیسا کو  
 تمہارے نام سے بچائے میں، میں نے کوئی قربانی نہیں کی۔

وانا

میری سمجھ میں نہیں آتا..... کیا آپ نے اپنے وطن سے غداری نہیں  
 کی، اپنی سابقہ خدمات پر پانی نہیں پھیرا، اپنا مستقبل برباد نہیں کیا؟ اب آپ  
 کا کیا انجام ہوگا؟ کیا وطنی یا موت کی سزا نہ ملے گی؟

## پر نر وال

اول تو میرا کوئی وطن نہیں۔ ورنہ اگر میرا عشق اتنا زبردست نہ ہوتا،  
 میں کبھی اس عشق کی خاطر اپنے وطن سے بیوفائی نہ کرتا..... میں صرف  
 اجرت پر کام کرتا ہوں، جب تک مالک و فادار ہیں میں بھی وفا کا دم بھرتا  
 ہوں، جس دن سے انہوں نے غدارۃ شمع کی میں نے بھی وفاداری  
 کو سلام کہا..... میرے اوپر فلائرس کے کمندوں نے جھوٹے الزامات  
 لگائے ہیں اور تاجروں کی جمہوریت نے جن کے طریقوں سے میری طرح تم  
 بھی واقف ہو مجھ پر مقدمہ چلا کر مجھے صفائی کا بھی موقع نہیں دیا۔ میں جانتا تھا  
 کہ میں تباہ ہوا؛ اور یہ آج رات کا فعل ممکن ہوا تو تباہ کرنے کی بجائے  
 مجھے بچالے.....

وانا

تو آپ نے میری خاطر قربانی کی اس کی بہت کم قیمت ہے؟

## پر نر وال

اُس کی کوئی قیمت ہی نہیں..... تم سے چھپانا بیکار ہے۔ مجھے تمہارے اُس  
 تبسم میں کوئی خوشی نہ تھی جو میں جھوٹ بول کر خریدتا.....

وانا

آہ، جیآنلو، جیآنلو یہ عشق اور اُس کے شریف ترین ثبوت سے بھی بڑھ کر

ہے!..... ہمیں اب سے اُس ہاتھ کے طلب کرنے کی ضرورت نہیں عہتماری  
طرف سے ہٹایا گیا تھا۔ یہ خود حاضر ہے.....

### پرنز وال

کاشکے، کاشکے یہ ہاتھ محبت کی جیت میں مجھے ملتا!..... مگر خبر کچھ ہرج  
نہیں!..... یہ میرا ہے وانا! میں اسے اپنے ہاتھ میں لئے ہوں، میں اس  
کی خوشبو سے مشام جاں موطر کرتا ہوں، اس کی حرارت اپنے میں جذب  
کرتا ہوں۔ یہ اور میرا ہاتھ ایک ہی ہیں۔ — ٹھوڑی دیر کے لئے میں اپنے  
کو اس دھچپ فریب میں گم کئے دیتا ہوں..... آہ، یہ پیارا ہاتھ! میں  
اسے کھولتا ہوں، بند کرتا ہوں، جیسے یہ مجھے عشاق کی پراسرار زبان  
میں جواب دے سکتا ہے؛ میں اس پر اپنے بوسوں کی ہریں ثبت کرتا ہوں  
اور تم اسے ہٹاتی نہیں..... تو کیا تم نے مجھے معاف کر دیا، جس نے بدست  
مصیبت میں میں نے تمہیں بتلا کیا اُسے نظر انداز کر دیا؟.....

### وانا

خود میں آپ کی جگہ ہوتی ہی کرتی؛ بہتر طریقہ پر یا شاید اس سے بدتر.....

### پرنز وال

جب تم نے میرے خیمہ میں آنا منظور کیا ہمیں معلوم تھا میں کون تھا؟.....

### وانا

کسی کو نہیں معلوم تھا عجیب عجیب افواہیں گرم تھیں..... بعض کہتے

تھے پر نروال ایک خوفناک بڑھا آدمی تھا؛ کچھ لوگوں کے قول کے مطابق  
وہ ایک نہایت حسین، فوجوان، شاہزادہ تھا.....

پر نروال

لیکن گیدڑ کے باپ نے مجھے دیکھا تھا؛ انھوں نے کچھ نہیں کہا؟.....  
وانا

کچھ نہیں۔

پر نروال

تم نے اُن سے پوچھا نہیں؟.....  
وانا

نہیں۔

پر نروال

لیکن تمہارا دل ایک اجنبی کے پاس رات کے وقت تنہا بے یار و مددگار  
آتے ہوئے ڈرا نہیں؟.....

وانا

قربانی لازمی تھی.....

پر نروال

مگر جب تم نے مجھے دیکھا؟

وانا

پہلے آپ کے چہرہ کو پیٹوں نے چھپا رکھا تھا.....

پر نزوال

ہاں، لیکن بعد میں دانا، جب میں نے انہیں ہٹایا؟

وانا

تب، اور ہی بات تھی، اور میں نے جیسے پہچان لیا..... لیکن آپ،  
جب آپ نے مجھے خیمہ میں داخل ہوتے دیکھا — آپ کے دل میں کیا  
گزرا، تمہارا کیا ارادہ تھا؟.....

پر نزوال

آہ، میں کیسے کہوں!..... میں جانتا تھا میرے لئے کوئی اُمید نہیں،  
میرے دل میں یہ وحشت ناک جذبہ پیدا ہوا کہ اپنے ہمراہ ہر چیز کو لے ڈوبوں  
..... اور میں اپنے اس عشق کی وجہ سے تم سے نفرت کرنے لگا۔ میں اب جو  
اس کا خیال کرتا ہوں تو مجھے اپنے پر حیرت ہوتی ہے..... صرف ایک  
لفظ کی ضرورت تھی جو تمہارا نہ ہوتا، ایک اشارہ تمہارے اشارے سے  
مختلف اور وہ حیوان جو میرے اندر ہے زنجیر توڑ ڈالتا، میری نفرت کی آگ  
بھڑک اُٹھتی..... لیکن تمہیں دیکھتے ہی مجھے محسوس ہوا یہ کس قدر ناممکن  
تھا.....



## وانا

ایسا ہی مجھے بھی محسوس ہوا اور میرا تمام خوف جاتا رہا کیونکہ ہم بغیر کچھ کئے سے ایک دوسرے کو جان گئے۔ اور یہ کیسا عجیب حیرت ناک ماجرا ہے..... میں یہ بھی کرتی، مجھے یقین ہے، اگر مجھے تمہاری طرح محبت ہوتی..... دراصل بعض دفعہ جب تم بولتے ہو تو میں خیال کرتی ہوں میں بول رہی ہوں، یعنی تمہارے منہ میں میری زبان ہے اور میں بول رہی ہوں تم سن رہے ہو.....

## بہر نزوال

مجھے بھی لے وانا، مجھے بھی ایسا معلوم ہوا کہ جو دیوار میرے اور تمہارے درمیان حائل تھی منور اور روشن ہو گئی؛ گویا میں نے ایک بہتے ہوئے چشمہ میں اپنے ہاتھ ڈالے اور باہر نکالا تو انھیں روشنی سے منور، اعتبار اور وفا کاری کی چمک سے روشن پایا..... اور یہ معلوم ہوا جیسے انسان بدل گئے، گویا میرے تمام اندیشے بے بنیاد تھے..... سب سے زیادہ مجھے یہ محسوس ہوا جیسے میں خود بدل رہا ہوں، ایک تنگ زنداں کی طویل محبوس سے آزاد ہو رہا ہوں؛ دروازے کھل رہے ہیں، سلاخوں میں پھول اور پتیاں لپٹ رہی ہیں؛ دورانق پر برف پگھل رہی ہے اور صبح کی ہلکی، لطیف ہوا اپنی طراوت میں نکمت گل کو لئے میری روح کے اندر آ رہی ہے اور میری محبت کے تشد کام، لب جان مریض کے پنکھا جھل رہی ہے!.....

## وانا

مجھ میں بھی ایک تبدیلی واقع ہوئی۔ مجھے شروع سے تم سے ایسی گفتگو کرنے پر حیرت تھی..... میں فطرتاً خاموش ہوں..... میں کج تک اس طرح کسی سے نہیں بولی، صرف شاید ابا جان سے، گیدو کے باپ سے، اور ان سے بھی دوسری طرح..... وہ ہزار ہا توہمات کی پوٹ ہیں، ہم بہت کم بات چیت کرتے ہیں..... رہے دوسرے لوگ، اُن کی تنگاہوں میں ہمیشہ مجھے کوئی ایسی چیز نظر آتی ہے جس سے میری بات کرنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ میں اُن سے کیسے کہوں کہ وہ مجھے عزیز ہیں، کہ میں یہ جاننے کے لئے بیتاب ہوں کہ اُن کے دل میں کیا خیالات گزر رہے ہیں؟..... تمہاری آنکھیں مجھے بات کرنے سے نہیں روکتیں، اُن سے مجھے ڈر نہیں معلوم ہوتا..... مجھے پہلی نظر میں معلوم ہوا کہ میں تمہیں جانتی ہوں، گو میں یہ نہ خیال کر سکی کہ اس سے پہلے میں نے تمہیں کہاں دیکھا تھا.....

## پرنز وال

کیا وانا، اگر تقدیر نے مجھے اس قدر بعد از وقت تم سے نہ ملایا ہوتا، تم مجھ سے محبت کر سکتیں؟.....

## وانا

اگر میں تم سے کہوں کہ میں محبت کر سکتی تو یہ جیسا نکوایا ہی ہے جیسا میں

تم نے کہوں کہ اب میں تم سے محبت کرتی ہوں اور تم بھی میری طرح جانتے ہو کہ یہ نہیں ہو سکتا..... لیکن ہم یہاں ایک دوسرے سے اس طرح باتیں کر رہے ہیں جیسے کسی صحرائی جزیرہ میں ہوں..... اگر اس دنیا میں تمہا میں ہوتی تو کچھ زیادہ کتنا نہیں تھا..... لیکن ہم اُس صدمہ کو بھول رہی ہیں جو دوسرا اٹھا رہا ہے، اور ماضی پر مسکرا رہے ہیں..... بیسیا سے چلتے وقت جب میں گیڈ وکے صدمے کا خیال کرتی ہوں، اُس کی مایوس آنکھیں، اُس کا اترا ہوا چہرہ — اُن میں اب یہاں زیادہ نہیں ٹھہر سکتی!..... صبح ہونے ہی والی ہوگی، میں اس کی سخت منتظر ہوں!..... مجھے پیر کی آہٹ سنائی دیتی ہے، کوئی زخمیہ کے پاس سے جا رہا ہے..... پردہ کے پیچھے کچھ لوگ سرگوشیاں کر رہے ہیں..... سنو، سنو!..... یہ کیا ہے؟

[خیمہ کے باہر سرگوشیوں اور بھاگتے ہوئے قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے۔]

اس کے بعد باہر سے ویڈیو کی آواز۔

ویڈیو

[بھاگتے ہوئے] سرکار!

پرنز وال

یہ تو ویڈیو ہے۔ آجاؤ! کیا ہے؟

ویڈیو

[خیمہ کے دروازہ پر] فوراً، فوراً! حضور والا فوراً فرار ہو جائیں! ایک

لمح کی دیر نہ کیجئے! مسٹر طاؤس ڈیرا، فلائرس کے کمنڈر دوم.....

پر نر وال

وہ بینا میں تھے.....

ویڈیو

وہ واپس آگئے ہیں..... چھ سو فلائرس اُن کے ہمراہ ہیں..... میں نے انہیں گزرتے ہوئے دیکھا، کمپ میں ہنگامہ برپا ہے..... اُن کے پاس گرفتاری کا حکم ہی..... وہ آپ کی غداری کی تشہیر کر رہے ہیں..... وہ ٹریولرز کی تلاش میں ہیں اور اگر آپ کی یہاں موجودگی میں وہ انہیں مل گئے.....

پر نر وال

آؤ، وانا.....

وانا

کہاں جاؤں؟

پر نر وال

ویڈیو، دو آدمیوں کے ہمراہ جن پر مجھے اعتماد ہے، ہمیں پتہ چھوڑ آئے گا.....

وانا

اور تم، تم کہاں جاؤ گے؟

### پرتر وال

اللہ بہتر جانتا ہے، اور یہ کوئی اہم بات نہیں۔ خدا کی زمین بہت وسیع ہے۔  
مجھے کیس عافیت مل جائے گی۔

### ویڈیو

حضور، ہوشیار ہو جائیں! وہ سارے علاقے پر چھائے ہوئے ہیں اور ٹلکنی  
جاسوسوں سے بھرا پڑا ہے.....

### وانا

پتیا چلو۔

### پرتر وال

تھارے ساتھ؟.....

### وانا

ہاں۔

### پرتر وال

نہیں.....

### وانا

چاہے تھوڑے ہی دن کے لئے..... تاکہ وہ تمھاری ہجو انہ پائیں.....

### پرتر وال

تمھارے شوہر کیا کریں گے؟.....

وانا

وہ ایک ہمان کی خدمت کے فرائض سے غافل نہ ہوں گے.....

پرنزوال

وہ تمہارے کئے کا یقین کر لیں گے؟.....

وانا

بے شک..... اگر انہوں نے یقین نہ کیا..... مگر کریں گے،  
انہیں یقین کرنا ہوگا..... آؤ۔

پرنزوال

نہیں۔

وانا

کیوں؟ — کس بات سے ڈرتے ہو؟

پرنزوال

میں تمہاری وجہ سے ڈرتا ہوں.....

وانا

میری وجہ سے؟ میرے لئے خطرہ برابر ہے خواہ تمہا جاؤں یا تمہیں لے کر،  
اب تو ہمیں تمہارے لئے ڈرنا چاہیے، تم کہ جس نے پیسا کو بچا لیا؛ اب یہ پیسا کا  
فرض ہے کہ تمہیں بچائے..... تم میری پناہ میں ہو، میں اس کی ضمانتوں.....

## پرنزوال

اچھا تو چلو: میں تمہارے ساتھ چلوں گا.....

واتا

تم اس سے بڑھ کر اپنے عشق کا ثبوت نہیں دے سکتے..... آؤ ہمیں ایک  
لمحہ کی دیر نہیں کرنا چاہئے..... خیمہ کو کھولو.....

[پرنزوال، اس کے پیچھے وانا دروازہ کی طرف بڑھتے ہیں اور پردا  
اٹھاتے ہیں۔ آوازوں کا شور و غل اور اسلحہ کی کٹاکٹ سنائی دیتی ہے؛  
لیکن ان سب سے بلند دوسرے گھنٹوں کی مسرت افرا صدا ہیں جو رات  
کے سکوت میں تڑپ کے ساتھ گونج رہی ہیں۔ دو رافق پر نور کے بکے کی  
مثال پس نظر آتا ہے۔ چراغوں کی جگہ گاہٹ سے تاریک آسمان پر معلوم ہوتا  
ہے ایک نور کی سیل پڑی موجیں مار رہی ہیں]

## پرنزوال

یہ دیکھو، وانا، یہ دیکھو!

واتا

یہ کیا ہے، جیائو؟..... آہ، میں سمجھی!..... یہ عیش و نشاط کی روشنیاں  
ہیں جو انہوں نے تمہارے حسن سلوک کی یادگار قائم کرنے کے لئے جلائی ہیں  
..... شہرِ پناہ منور ہے، فصیلیں پڑھنا، کپاناہل ایک مشعلِ بھت کی مثال جگمگ

جگ مک کر رہا ہے۔ دیکھو، منور و متجلی مینار ستاروں سے سرگوشیاں کر رہے ہیں!..... اور شہر کی گلیاں تک آسمان میں منعکس نظر آتی ہیں: ہیں وہ راستہ پہچان سکتی ہوں جس پر میں آج شام کو چل کر آئی تھی!..... وہ سائے چھل ستون نظر آتا ہے جس کے گنبد میں آگ سی لگی ہوئی ہے؛ اور وہ کہہ سکتا ہے جو انوکھات کا ایک جزیرہ معلوم ہوتا ہے!..... ایسا معلوم ہوتا ہی کہ زندگی دم توڑتے توڑتے ٹھہر گئی؛ کہ زندگی کی آخری سانس پسیا میں بام فلک سے پھدکتی پھدکتی ایک مینار سے دوسرے پر، دوسرے سے تیسرے پر، وہاں سے ایک دیوار پر، دیوار سے سطح زمین پر واپس آگئی ہے اور اب ہمیں اشارے کر رہی ہے، واپس بلا رہی ہے..... سنو، سنو!..... یہ غل غپاٹے سنو، یہ بیہوشی، سرستی اور نشاط کے نعرے، ان کا زیر و بم، جیسے پیسا میں کوئی سمندر موجیں مار رہا ہے!..... یہ گھنٹے، آہ، یہ گھنٹے مجھے اپنی شادی کی رات کی یاد دلاتے ہیں..... میں خوش ہوں، دنیا میں سب سے زیادہ خوش، اس لئے اور بھی کہ یہ خوشی مجھے تم نے عطا کی، تم نے جس نے مجھے سب سے بہتر چاہا!..... آؤ، میرے جیسا آؤ! [اُس کی پیشانی چومتی ہے] صرف یہ ایک بوسہ ہے جو میں پیش کر سکتی ہوں.....

### پر نروال

اُف، میری گپہ وانا، اس سے زیادہ پاکیزہ بوسہ عشق کی تمنا کی دنیا میں



ناپید ہے!..... مگر دیکھو، تم کانپ رہی ہو، تمہارے قدم ڈگمگا رہے ہیں!..... آؤ، مجھ سے لگ جاؤ، میرے کندھے پر ہاتھ رکھ لو.....

### وانا

کچھ نہیں: مجھے غشی آرہی ہے۔ میں اپنی طاقت سے زیادہ کھیل گئی، مجھے سہارا دیجئے، مجھے اٹھائیے! میرے اولین خوشی کے قدموں کو کوئی نہ روکے..... کیسی حسین رات ہے، صبح کروٹ بدل رہی ہے!..... جلدی! ہمیں جلدی کرنا چاہئے، یہی وقت ہی ہمیں جشن کے خاتمہ سے پہلے پہنچ جانا چاہئے.....

[دونوں جاتے ہیں، پرنز دال، وانا کو سہارا دے۔]

## تیسرا منظر

### گیدو کا لونا کا ایوان شاہی

[اوپر کی کھڑکیاں بلند سائبان، مرمیں کھجے وغیرہ، بائیں جانب ذرا پیچھے کو ایک کشادہ چوتراہ جس پر پہنچنے کا راستہ ایک بل کھائے ہوئے دوسرے زینے سے ہے۔ چوتراہ پر کنا سے کنا سے چھوٹے چھوٹے ستونوں میں زنجیریں پہنا کر جگہ بنا یا ہی کھمبوں پر بڑے بڑے گئے رکھے ہیں جن میں پھول، دبلیں ہیں مکرے کے پیچ میں کھمبوں کے درمیان سنگ مرمر کا ایک زینہ چوتراہ پر جاتا ہی جہاں سے شہر کا بہت بڑا حصہ نظر آتا ہے۔ مارکو، گیدو، بورسوا اور ٹوریو داخل ہوتے ہیں]

### گیدو

میں نے آپ کا اُس کا سب کا کنا مانا، لیکن اب انصاف چاہتا ہے کہ مجھے موقع دیا جائے۔ میں چپ رہا، میں نے سانس نہیں لی، میں چپ کر بیٹھ رہا۔ جیسے کسی بزدل کے گھر میں ڈاکہ پڑے اور وہ چھپا رہے۔ لیکن اپنی ذلت میں ہی میں نے اپنی عزت نفس کو برقرار رکھا۔..... آپ مجھے ایک تاجر بنا چکے، ایک باطلی جس سے

ایک مٹاری کا سودا کیا گیا..... مگر اب صبح ہو گئی..... میں اپنی بات سے نہیں  
 ہٹا..... ایک معاہدہ کیا گیا تھا مجھے اس کا احترام لازم تھا۔ مجھے سب کی خوراک  
 مہیا کرنی تھی..... یہ رات، یہ مقدس رات خریدار کی تھی..... آہ، کون  
 جانتا ہے، اس گہوؤں کی، ان تمام بھٹیروں اور بیلوں کی اینٹہائی گراں قیمت نہیں تھی  
 ..... اب سب اپنی دوزخ پاٹ چکے اور میں قیمت ادا کر چکا..... اب میں  
 آزاد ہوں، میں ایک مرتبہ پھر خود مختار ہوں اور یہ بے شرعی کا داغ اپنے دامن  
 سے مٹاتا ہوں.....

## مار کو

میرے بیٹے مجھے نہیں معلوم تھا اے ارادے کیا ہیں اور کسی کو حق نہیں کہ ایسے  
 بڑے اور جاں کاہ صدمہ میں جلیا کہ تمہارا ہے دخل لے..... الفاظ اس غم کو  
 کم نہیں کر سکتے اور یہ میں خوب سمجھتا ہوں کہ جو مسرت اور آسائش اس سے حاصل ہوئی  
 ہے، جو تمہیں ہر چار طرف نظر آرہی ہے، صرف اُسے بڑھا ہی سکتی ہو، اُس کی گفت  
 کو شدید ہی کر سکتی ہو..... شہر بچ گیا، لیکن ہم سب کو قریب قریب افسوس ہے  
 کہ یہ نجات تم کو اس قدر گراں پڑی اور ہم سب تمہارے سامنے اپنی گردن جھکاتے ہیں  
 کیوں کہ تمہارے ہی سر پر گارا یا ر پڑا..... اس کے باوجود اگر ہم کل کا خیال کریں تو میں  
 پھر وہی کروں گا جو میں نے کیا، اسی قربانی اسی بے انصافی کو جائز سمجھوں کیوں کہ  
 وہ آدمی جو انصاف کرنا چاہتا ہے زندگی بھر افسوس کے ساتھ اس امر پر مجبور ہو کر دوپٹا

مختلف غیر منصفانہ افعال میں سے کسی کا انتخاب کرے..... میں نہیں جانتا تم سے کیا کموں؛ لیکن اگر میری یہ آواز جسے تم کبھی عزیز رکھتے تھے آخری مرتبہ بھائے گوشہ دل تک پہنچ سکے تو میرے بیٹے، میں تم سے استعدا کرتا ہوں کہ غم و غصہ کے فوری مشورہ پر آنکھ بند کر کے عمل نہ کرو..... کم از کم اس وقت تک ٹرو کہ وہ خطرناک لمحہ گزر جائے جو ایسے الفاظ نکالنے پر مجبور کرتا ہے جو واپس نہیں لئے جاسکتے..... وانا آتی ہی ہوگی؛ اُسے آج مت جانچو۔ کوئی ایسا کام نہ کرو جس پر بعد میں پچھتا نا پڑے..... کیوں کہ جو کام انسان کسی بڑے صدمہ کے زیرِ تحت کرتا ہے فطرتاً اس پر بعد میں پچھتا نا پڑتا ہے..... وانا واپس آئے گی، مسرور، مایوس..... اُسے ملاصت نہ کرو..... اگر تم اپنے میں اتنی طاقت نہیں پاتے کہ اس وقت اس طرح بات کر سکو جیسا کہ بہت دن بعد تم اس سے کر سکو گے تو کچھ دن ٹھہر کے اس سے ملو..... کیوں کہ ہم جیسے انسانوں میں جو ایک اٹل اور جاہل اور قوی فطرت کے محض کھلونے ہیں مروجہ زمانہ کے ساتھ بڑی نیکی، اور انصاف اور عقل آتی ہے؛ اور ہم وہ الفاظ جو واقفاً صحیح اور جائز ہوں، جن کی اس وقت جبکہ مصیبت نے ہمیں اندھا کر رکھا ہو، میں دل سے تلاش کرنی چاہئے صرف جینی نکال سکتے ہیں جب ہمیں پوری سمجھ آگئی ہو، جب ہم معاف کر سکیں ہوں، اور پھر یہ محبت کرنے لگے ہوں.....

گیڈو

آپ گفتگو ختم کر چکے؟ خدا کا شکر! اب لطیف اور ادبی مہملوں کے

بولنے کا وقت نہیں ہے، یہ فصیح و بلیغ طرزِ خطابت آپ کو مبارک رہے، نہ آج  
 یہاں کوئی ہے جسے آپ اس گفتگو سے پھر قریب لے سکیں..... میں نے  
 آپ کی گفتگو بہت برداشت کی، بس یہ آخری بار؛ کیونکہ مجھے یہ جاننے کی بڑی  
 تمنا تھی کہ دیکھوں آپ کا علم و فضل میری زندگی مکمل طور پر پر باد کرنے کے  
 عوض میں مجھے کیا دیتا ہے..... دیکھئے، وہ مجھے کیا دیتا ہی! توقف، صبر،  
 مروت، چشم پوشی، معافی اور اشک و آہ..... آہ، نہیں! یہ کافی ہیں!  
 ..... اس عقل مندی سے میں باز آیا، میں شرم کا داغ مٹا کے رہوں گا!  
 الفاظ سے یہ مقصد نہیں پورا ہو سکتا..... رہا میرے ارادے، وہ بالکل  
 سافے ہیں۔ میں وہی کروں گا جو صرف چند دن پہلے آپ مجھے کرنے  
 کا مشورہ دیتے۔ ایک آدمی نے مجھ سے وانا کو لے لیا ہی؛ جب تک یہ آدمی  
 زندہ ہے وانا میری نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ، آپ دیکھتے ہیں میں ”جمع الفوائد“  
 کے قاعدوں پر تو عمل پیرا نہیں ہو سکتا جس میں اسم صفت اور فعل کے  
 قاعدے دیے ہیں۔ میں اس بڑے قانون کا ميطع ہوں جس پر ہر شخص جس  
 کے دل میں غیرت ہے عمل کرتا ہے..... پیسا کے پاس اب سامان رسد  
 ہے، اسلحے ہیں؛ وہ پیٹ بھر سکتا ہے، لڑ سکتا ہی؛ لیکن میں اپنا حصہ رسد طلب کرتا  
 ہوں۔ آج کے دن سے اس کے لڑنے و لڑنے آدمی میرے ہیں یا کم از کم اُن  
 میں کے بہترین آدمی۔ وہ جنہیں میں نے خود بھرتی کرایا، جنہیں میں

نے اپنی جیب سے تنخواہ دی۔ پیسا کا جو فرض میرے ذمہ تھا میں ادا کر چکا۔  
اب اُس پر جو میرا فرض ہے وہ ادا ہو۔ یہ آدمی دانا کے پاس اُس وقت  
تک نہیں جاسکتے جب تک کہ میں ان سے وہ کام نہ لے لوں جس کے لینے  
کا مجھے اُن سے پورا پورا حق ہے..... رہ گئے اور لوگ دانا۔  
میں اُسے معاف کرتا ہوں، یا اُس وقت معاف کر دوں گا جب یہ شخص  
زندہ نہ رہے گا..... اس بیچاری کو دھوکا دیا گیا، اُسے گمراہ کیا گیا؛  
لیکن کم از کم جو کچھ اُس نے کیا اس میں سرفروشی کی شان تھی..... اس  
کی نیکی، اس کی روح کی بڑائی سے ناجائز ترین فائدہ اٹھایا گیا..... خیر  
..... بھولنا شاید ناممکن ہو؛ لیکن کم از کم اس کا یہ فعل ماضی میں اس  
قدر بعید، اس قدر دور جا کے محو ہو جائے گا کہ وہ آنکھیں جو اس کی محبت کی  
متلاشی ہیں اُسے نہ دیکھ سکیں گی..... لیکن ایک شخص اس دنیا میں ایسا  
موجود ہے جسے میں بغیر خجالت و خوف کے نہ دیکھ سکوں گا..... ایک انسان  
اس دنیا میں ہے جس کی زندگی کا تنہا مقصد ایک شریف اور پاک فحشت  
کی رہنمائی، اس کی پشت پناہی تھی۔ وہ اُس کا دشمن ہو گیا وہ اُسے سمار  
کر کے رہا، اور اب تم سب کے سامنے ایک ایسا واقعہ ظہور پذیر ہو گا جو بڑا  
ہی خوفناک ہو گا لیکن بالکل مناسب..... تم لوگ ایک بیٹے کو دیکھو گے  
جو ایک زمانہ بعید میں خود اپنے باپ پر انصاف کرنے بیٹھا ہے، اپنے باپ

کا منکر ہوتا ہے، اُسے ملامت کرتا ہے؛ اُسے اپنے سامنے سے دھکا دیکر دور کرتا ہے، اُسے حقیر کرتا ہے، اس سے نفرت کرتا ہے!.....

مار کو

مجھے ملامت کر لو، میرے بیٹے، اگر اُسے معاف کر دو..... اگر اس بہادرانہ فعل میں جس نے اتنی جانیں تباہ ہونے سے بچالیں کوئی غلطی ہے جو معاف نہیں کی جاسکتی تو وہ غلطی ساری کی ساری میری ہے لیکن دلیری اس کی..... میرا مشورہ صائب تھا؛ لیکن مشورہ دینا میرے لئے آسان تھا جس کا اس قربانی میں کوئی حصہ نہ تھا اور آج جب کہ یہ مجھ سے اُسے جدا کئے دے رہا ہے جسے دنیا میں سب سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں، آج یہ مجھے پہلے سے بھی زیادہ صائب معلوم ہوتا ہے..... مجھے تمہارے فیصلہ سے اختلاف کرنے کا کوئی حق نہیں؛ جب میری عمر اس سے کم تھی میں بھی ایسا ہی فیصلہ کرتا..... میں جاتا ہوں، میرے بیٹے، اور تم مجھے اب سے بھی نہ دیکھو گے؛ میں سمجھ سکتا ہوں کہ میری موجودگی تمہارے لئے کس قدر روح فرسا ہوگی پھر بھی میں تمہیں دیکھنے کی کوشش کروں گا اس احتیاط سے کہ تم مجھے نہ دیکھ سکو..... اور چونکہ میں اب جاتا ہوں، اور یہ مشکل یہ امید کرنے کی جرات کرتا ہوں کہ وہ وقت دیکھنے کو زندہ رہوں گا جب تم اس غلطی کو معاف کر دو گے جو میں نے تمہارے ساتھ روا رکھی ہے۔

کیونکہ میرا اپنا ماضی مجھے یاد دلاتا ہے کہ نوجوانی دیر سے معافی بخشی ہو —  
 چونکہ میں اس طرح جاتا ہوں، اس لئے کم از کم مجھے یقین دلادو کہ تمہاری  
 تمام نفرت اور سختی اور تمہاری تمام ناخوش گواریاں میرے ہمراہ ہیں،  
 اور اُس کے لئے جو آنے والی ہے کوئی نفرت نہیں رہ گئی ہے..... اس  
 کے علاوہ میری تم سے ایک اور التجا ہے..... مجھے آخری مرتبہ یہ دیکھ  
 لینے دو کہ وہ تمہاری ناخوشی میں ہے..... یوں ہو تو میں بغیر کسی رنج  
 کے بغیر تمہیں انصاف سمجھے جاؤں..... یہ بہتر ہے کہ انسانی غموں میں  
 سے وہ شخص جس کی عمر سب سے زیادہ ہو اس بوجھ کا سب سے زیادہ حصہ لے،  
 یہ دیکھتے ہوئے کہ اُسے چند ہی قدم چل کر بوجھ اتار دیتا ہو.....

[مار کو کے آخری الفاظ ہی کے درمیان باہر سے ایک مبہم سا شور سنائی  
 دیتا ہے۔ اس شور کے بعد جو خاموشی ہوتی ہے اُس میں یہ شور اور بڑھتا  
 ہی قریب تر آجاتا ہے اور زیادہ صاف سنائی دیتا ہے۔ پہلے دورے صرف  
 اس شور کی گونج سنائی دیتی ہے پھر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی مجمع ہے جو  
 بڑھ رہا ہے اور ٹھہر ٹھہر کے صدائیں لگاتا ہے۔ یہ مبہم آوازیں جلد ہی الفاظ  
 کی صورت پکڑ لیتی ہیں اور لمحہ بہ لمحہ ہزاروں دفعہ دہرائی ہوئی ”وآنا  
 وآنا، ہماری موتنا وآنا! موتنا وآنا زندہ باد، وآنا، وآنا، وآنا“  
 کی صدائیں آتی ہیں۔]



## مارکو

[اُن سائبائوں کی طرف دوڑ کے جو چوتراہ پر کھلتے ہیں] ارے وانا!.....  
 وانا آگئی!..... یہ دیکھو!..... وہ اس کے نام کے نعرے لگا رہے ہیں  
 وہ اس کے نام کے نعرے لگا رہے ہیں! سنو، سنو!  
 {بورسو اور ٹورلیو اس کے ساتھ چوتراہ پر جاتے ہیں۔ گیڈ وایک کہنے  
 سے لگا، سامنے نظر کاڑے تنہا رہ جاتا ہے۔ اس تمام اٹناتیں شور رفتہ  
 رفتہ بڑھتا اور قریب آتا جاتا ہے}

## مارکو

[چوتراہ پر] ارے، دیکھتے ہو! چوک، ٹرکیس، دروازے، درخت، سب  
 ہلتے ہوئے سروں اور ہاتھوں کی وجہ سے سیاہ ہو رہے ہیں! بھتیں، چھپر، ڈنڈوں  
 کی پٹیاں سب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آدمیوں میں تبدیل ہو گئے!..... لیکن  
 وانا ہے کہاں؟..... مجھے صرف ایک بادل سا دکھائی دیتا ہے جو پھٹتا ہی  
 اور پھر گھرا تا ہے..... بورسو میری بڑھی آنکھیں جواب دے رہی ہیں.....  
 بڑھا پا اور آنسو انھیں اندھا کئے دے رہے ہیں..... وہ اسی ایک ذات  
 کو نہیں دیکھ سکتیں جس کے لئے وہ بیتاب ہیں..... وہ کہاں ہے، وہ کدھر  
 ہے؟..... میں اُسے کدھر جا کے دیکھوں؟.....

بورسو

[اُسے رد کرتے ہوئے] نہیں، سیچے نہ تھائے، لوگ پاگل ہو رہے ہیں،

وہ بالکل بے قابو ہو گئے ہیں۔ جوش کی وجہ سے وہ بالکل دیوانے ہو رہے ہیں، عورتوں کو غش کر رہے، مرد کچلے جا رہے ہیں!..... اور پھر نیچے جانا بیکار ہے، وہ خود آ رہی ہے، وہ کیا آ رہی ہے، وہ آ رہی ہے!..... دیکھئے وہ اپنا سر اٹھا رہی ہے!..... اُس نے ہمیں دیکھ لیا..... وہ ہمارے پاس آنے کے لئے بیقرار ہو رہی ہے! یہ دیکھئے، یہ دیکھئے وہ ہمیں دیکھ کر مسکرا رہی ہے!.....

### مار کو

تم اُسے دیکھ رہے ہو مگر میں نہیں دیکھ سکتا!..... میری بیضیت بے بصر آنکھیں کسی چیز میں تیز نہیں کر سکتیں!..... آج پہلی دفعہ میں بڑھاپے کو کستا ہوں جس نے مجھ پر سب کچھ روشن کیا لیکن اب یہ چیز مجھ سے چھپاتا ہے!..... لیکن تم جو اُسے دیکھ رہے ہو، تو یہ بتاؤ وہ کیسی معلوم ہوتی ہے؟..... تمہیں اس کا چہرہ نظر آتا ہے؟

### بورسو

وہ خوشی سے باغ باغ واپس آ رہی ہے..... جیسے ساری فضا پرچک ہے ہو.....  
 لیکن یہ اُس کے ساتھ ساتھ کون شخص آ رہا ہے؟  
 بورسو  
 معلوم نہیں..... میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا، وہ اپنا چہرہ چھپائے ہو.....

## مار کو

سنو، سنو، لوگ کیسا چلا رہے ہیں!..... اُن کے لغزوں سے سارا محل  
 گونج رہا ہے، ہلا جا رہا ہے، پھول گلوں سے ٹپک ٹپک کر زینہ پر بیٹھے جا رہے  
 ہیں..... قدموں کے نیچے پتھر تک ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اٹھ رہی ہیں اور میں  
 گویا مسرت کے اُس دریائے بے پایاں میں لیجا کر بھینک دینا چاہتے ہیں.....  
 ہاں، ہاں، اب مجھے دکھائی دیتے لگا..... لو، وہ تو بھانک ہی پر آگئے! مجمع  
 راستہ سے رہا ہے.....

## بورسو

ہاں، واناگو، وہ اس کو راستہ سے رہی ہیں، فتح کا راستہ، محبت کا..  
 .... اس کی راہ میں وہ بھول، پتیاں، اور زرو جو ابھر کھیر رہے ہیں.....  
 مائیں اپنے بچے اُسے چھونے کے لئے آگے بڑھا رہی ہیں؛ آدمی اس کے بوند  
 ہوئے پتھر چومنے کے لئے گرے پڑ رہے ہیں..... ارے، وہ بہت قریب آگئے،  
 سب خوشی سے پاگل ہو رہے ہیں..... کہیں یہ لوگ زینہ تک آگئے تو ہم ریلے  
 میں بہ ہی جائیں گے..... اچھا، یہ خوب ہوا! پہرہ دارد دوسری طرف سے  
 راستہ روکنے کے لئے بڑھ رہی ہیں!..... دیکھو میں کہہ دیتا ہوں کہ ممکن ہو تو  
 پھاٹک بند کر کے مجمع کو باہر ہی روک دیں.....  
 مار کو

نیں، نہیں! یہاں بھی ویسی ہی چل پھل ہونے دو جیسی لوگوں کے دلوں

میں چل پھل ہے! یہ اُن کی وسیع محبت کا مظاہرہ ہے۔۔۔۔۔ محبت جو ذکرِ کلمہ  
 بیچاروں نے مصیبت بھی تو کتنی اُٹھائی!۔۔۔۔۔ اب جو اس سے انھیں نجات  
 ملی ہے تو اُن سے کوئی روک ٹوک نہ کرو! آہ، میرے پیارے بہادر لوگو! میں  
 بھی خوشی سے بیہوش ہو رہا ہوں، میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں!۔۔۔۔۔  
 آہ، وانا، میری وانا! کیا یہ میں نہیں زینہ پر دیکھ رہا ہوں؟۔۔۔۔۔ (وہ وانا  
 سے ملنے کے لئے پکارتا ہے لیکن بوسو اور ٹوریو اسے روکتے ہیں) آ، وانا  
 آ! دیکھ یہ مجھے روک رہے ہیں! وہ اس دیوانی خوشی سے ڈرتے ہیں! آمیری  
 وانا، آ! جو دُوحہ سے حین تر، لکڑیوں سے درخشاں تر!۔۔۔۔۔ آ!۔۔۔۔۔  
 ان پھولوں کے درمیان آ! [مرمر کے گلوں کی طرف بڑھتا ہے اور مٹھی بھر  
 پھول توڑ کے زینہ پر بکھیرتا ہے] میرے پاس بھی نور کے استقبال کے لئے  
 پھول ہیں! میرے پاس بھی فتح کی تابِ چوشتی کے لئے، گلِ انار اور گلاب ہیں!  
 [شور اور بڑھتا جاتا ہے، وانا، اس کے پیچھے پر نزوال زینہ کے  
 اوپر نمودار ہوتے ہیں، وانا، مار کو کی آغوش میں گر پڑتی ہے، مجمع  
 محل کے زینہ اور چوترہ پر چڑھ آتا ہے، مگر اس گروہ سے جس میں وانا  
 پر نزوال، بوسو اور ٹوریو شامل ہیں ذرا دور رہتا ہے]  
 وانا  
 میرے آبا جان، میں خوش ہوں۔۔۔۔۔

## مارکو

[اُسے اپنے قریب لاکے] اور میں بھی، میری بچی، کیونکہ تجھے دوبارہ دیکھ رہا ہوں!..... ذرا میں تجھے اپنے اشکوں کے اندر سے دیکھ لوں.....  
 ..... وانا اگر تم آسمان کی بلندیوں سے بھی اتر کے آتیں جو اس وقت تمہاری  
 واپسی پر خوشی کے نعروں سے گونج رہا ہے تو بھی تم اتنی روشن، اتنی منور،  
 اتنی برگزیدہ نہ ہوتیں جتنا میں تمہیں اس وقت پاتا ہوں!..... کیمخت  
 دشمن تمہاری آنکھوں کا ذرا سا نور، تمہارے لبوں کی ایک مسکراہٹ بھی تو  
 نہ لوٹ سکا!.....

## وانا

ابا جان، مجھے آپ سے ایک بات کہنی ہے..... مگر کیڈو کہاں ہے؟.....  
 اسی کو سب سے پہلے سنانا چاہئے۔۔۔۔۔ سب سے پہلے انھیں سٹی کی ضرورت  
 ہے ورنہ انھیں کیسے معلوم ہوگا؟

## مارکو

وانا، وانا، وہ ادھر ہے..... آؤ..... مجھ سے وہ بیزا رہے اور شاید  
 اس کی بیزاری بجائے لیکن تمہیں، تمہاری عظیم الشان غلطی کو وہ معاف کرتا ہو،  
 اور میں تمہیں اس کے آغوش میں کرتے دیکھنے کے لئے ہتھیار ہوں تاکہ میری  
 آخری نظر تم دونوں کی محبت پر پڑے.....

[گیڈو، وانا کی طرف بڑھتا ہے۔ وہ کچھ کہنا چاہتی ہے۔ اس کے  
آغوش میں گرنا چاہتی ہے۔ لیکن گیڈو اُسے روکتا ہے اور جو لوگ چاروں  
طرف کھڑے ہیں اُن سے کہتا ہے]

گیڈو

[حاکم نے سختی کے ساتھ] تم سب چلو یہاں سے!.....

وانا

نہیں، نہیں! اُنھیں ٹھہرا رہے دو!..... گیڈو، مجھے تم سے ایک بات کہنی  
ہے، مجھے ان سب سے بتانا ہے..... گیڈو، سنو!

گیڈو

[اُسے روکتے ہوئے اور پیچھے دھکا دیتے ہوئے، بڑھتے ہوئے غصہ کی  
آوازیں] میرے پاس نہ آؤ، مجھے نہ چھونا! [وہ مجمع کی طرف بڑھتا ہے  
جو ہال کے اندر آگیا ہے لیکن اُسے دیکھ کر پیچھے ہٹنے لگتا ہے] کیا تم نے سنا نہیں؟  
میں نے تم سے جاننے کو جو کہا ہے۔ چلو، فوراً، سب! تم لوگ اپنے اپنے گروں  
کے بادشاہ ہو گویاں میرا حکم جاری ہے! بوسو، ڈریلو، پیرہ داروں کو بلواؤ!  
اے، میں سمجھا اس کا کیا مطلب ہے! تم اپنے اپنے پیٹا بھر چکے اور اب اس  
دل خوش کن نظارے سے اپنی آنکھیں سیراب کرنا چاہتے ہو!.....  
نہیں، نہیں، تمہارے پاس گوشت اور شراب ہے، میں تم سب کی طرف

سے دام نہ چکا، کیا یہ کافی نہیں ہے؟ جاؤ یہاں سے، میں تم سے کہتا ہوں! (جمع میں خاموش حرکت پیدا ہوتی ہی اور سب آہستہ آہستہ چل دیتے ہیں) کوئی رہ نہ چلے! (وہ زور سے اپنے باپ کو جھنجھوڑتا ہے) آپ بھی! سب سے پہلے آپ ہی! سب سے زیادہ آپ کے جانے کی ضرورت ہے کہ آپ ہی کا یہ سارا بس یو یا ہوا ہے! آپ میرے آنسو نہیں دکھیں گے! میں تنہا چاہتا ہوں۔ جو مجھے جانتا ہے اس کے لئے قبرستان سے زیادہ کچھ مروت بڑھ کر سناٹا چاہتا ہوں! (پر نر زوال کو دیکھ کر بوا اپنی جگہ پر جا کھڑا ہی) اور تم؟..... تم کون ہو جو ایک نقاب پوش مورت کی طرح یہاں جمے کھڑے ہو؟..... موت یا بے حیائی؟ کیا تم نے سنا نہیں کہ میں نے نہیں جانے کو کہا ہے؟..... (وہ ایک پرہ دار سے قرولی چہن لیتا ہے) کیا تم اس طرح نہ نکلو گے اور میں اس تیشے سے مار کے نہیں یہاں سے بھاگوں؟..... اچھا آپ تلوار پر ہاتھ لیٹاتے ہیں، آپ کو دیکھئے..... میرے پاس بھی تلوار ہے مگر وہ دوسرے کام کے لئے ہے..... آج سے وہ ایک، صرف ایک آدمی پر اٹھے گی..... اور یہ اپنے چہرے پر گھونگھٹ سا کیا ڈال رکھا ہے؟..... میں اس وقت راگ رائگ کے لئے تیار نہیں ہوں..... ابے تو بولتا کیوں نہیں..... میں پوچھتا ہوں تو کون ہے؟..... ٹھہر تو..... (وہ اس کی طرف بڑھ کے اس کی پٹیاں نوچ ڈالنے کو ہوتا ہے۔)

وانا جلدی سے بیچ میں آجاتی ہے اور اُسے روکتی ہی [

وانا

اُسے ہاتھ نہ لگانا!.....

گیڈو

[حیرت میں] وانا، کیا، وانا؟ یہ اک دم سے اتنی طاقت کہاں سے آگئی؟

وانا

اسی نے مجھے بچا لیا.....

گیڈو

ہم، ہم، ہا! اس نے تمہیں بچا لیا..... لیکن بہت دیر از وقت.....  
بے شک، کام تو بہت بڑا کیا..... بہتر ہوتا کہ.....

وانا

[جوش میں آکے] لیکن میری بات تو سنو، گیڈو، میں تمہارے ہاتھ چورتی  
ہوں! ایک لفظ، صرف ایک لفظ!..... اُس نے مجھے بچا لیا، اس نے  
مجھے چھوڑ دیا، اس نے میری عزت کی!..... وہ یہاں میرے ساتھ آیا ہے،  
میری امان میں..... میں نے اُس کی حفاظت کا وعدہ کیا ہے، تمہاری طرف سے،  
سب کی طرف سے وعدہ!..... اچھی تم ناراض ہو، مگر میری سنو تو ذرا تو!.....  
گیڈو

یہ کون شخص ہے؟



وانا

پرنز وال.....

گیڈو

کون؟..... کیا؟..... یہی وہ آدمی ہے؟ ارے یہی وہ پرنز وال ہوا

وانا

ہاں، ہاں! یہ تمہارا بھائی ہے! یہ اپنے کو تمہارے ہاتھ میں لے رہا ہے!  
اسی نے مجھے بچایا، گیڈو.....

گیڈو

[جیسے خوشی سے پاگل ہو جائے] آہ، یہ، میری وانا!..... ارے یہ!  
..... آہ، یہ تو جیسے آسمانوں کی بلند ترین گوشوں سے میری روح پر شبنم افشانی ہو رہی ہے.....  
آہ، وانا، میری وانا!..... ہاں، تم سچ کہتی ہو، آخر تو یہ کام کرنا ہی تھا  
اس لئے تم نے یہ جو کیا تو بہت ہی خوب کیا! اُٹ! میں اب تمہاری چال  
سمجھا! بے شک، میں بالکل سمجھ گیا!..... لیکن میں نہیں جانتا تھا میں گمان بھی  
نہ کرتا تھا!..... ایسی عورتیں بھی ہیں جو اسے مار ڈالتیں، جیسے جو دھتھنے  
ہو لو فرانس کو مار ڈالا!..... لیکن اس کا جرم ہو لو فرانس کے جرم سے بڑھ کے  
ہی اور زیادہ سخت سزا پاتا ہے!..... اس لئے تم اسے یہاں لے آئیں،  
اس لئے تم اسے ان لوگوں میں لے آئیں جن کے ساتھ اس نے جلاوی رو

رکھی اور جواب اس کے جلا دہوں گے!..... آہ، یہ شاندار کامیابی!..... وہ تمہارے پیچھے پیچھے آہستہ آہستہ چلکے ہو لیا اور نہیں سمجھا کہ جو بوسے تم نے اسے دئے وہ نفرت کے بوسے تھے!..... اب تو یہ حضرت یہاں قفس میں آ پھنسے!..... ہاں، تم نے ٹھیک کیا! اسے وہاں مار ڈالنا چلکے سے اُس کے خیمے میں، تنہا، اس کے اس خوف ناک جرم کے بعد۔۔۔۔۔ یہ کافی نہ تھا!..... ایک غلط رہ جاتی، ہم اسے نہ دیکھ سکتے..... اس کو وہ معاہدہ کی ہر شخص کو خیر تھی! اس لئے یہ ضروری تھا کہ ہر شخص یہ بھی جانے کہ ایسی ہیودگی کی بادا شس کیا ہوتی ہے! مگر یہ تم سے کیسے ہو سکا؟..... اس سے بڑی کامیابی کسی عورت نے کبھی..... آہ، ہمیں سب کو بتانا چاہئے! [وہ چوتراہ پر چڑھ کر بڑے زور سے جلاتا ہی] پر نر زوال! پر نر زوال! دشمن پکڑا گیا! وہ ہمارے قبضہ میں ہی!

وانا

[اُس سے پٹ کر اور اُسے روکتے ہوئے] انیں، انیں! سنو، گیڈو! میں تم سے التجا کرتی ہوں! گیڈو، گیڈو، تم نہیں سمجھے!

گیڈو

[اس کی گرفت سے اپنے کو آزاد کر کے اور پہلے سے بھی زیادہ زور کے ساتھ] مجھے چھوڑو! میں ابھی آتا ہوں! سب کو بلالوں ان سب کو! [جس سے

چلا کے [ واپس آ جاؤ، تم سب! تمہارا جی چاہے تو مگر نہیں ضرور آؤ!..... ]  
 اور آپ بھی، ابا! آپ جو وہاں کھمبوں میں دبکے جیسے آسمان سے کسی دیوتا  
 کے انتظار میں ہیں جو آ کے آپ کی غلطی کا اندا د کرے گا اور میری کھوئی ہوئی  
 خوشی مجھے واپس دلا دے گا! واپس آ جائے اسے خوشی کتنے ہیں! بڑا فرما ہوا!  
 میں چاہتا ہوں کہ تھر تک سارے راز سے باخبر ہو جائیں! اب مجھے کون سے میں پہننے  
 کی کوئی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ وہ زمانہ گیا۔۔۔۔۔ اب سے تو میں پاکیزہ  
 ترین سے زیادہ پاک ہے، داغوں سے زیادہ بے داغ، امیروں کا امیر بن کے  
 نکلوں گا! آہ، اب تم میری وانا کے نام کے نعرے لگا سکتے ہو! میں بھی تمہارے  
 ساتھ نعرے لگاتا ہوں، اور تمہارے نعروں سے زیادہ بلند نعرے لگاتا ہوں!  
 [ لوگ زوروں سے جبوترہ پر چڑھ آتے ہیں۔ وہ انہیں ہال میں

گھسیٹ لاتا ہے۔ ]

### گیڈو

اب کے تم ایک عجیب و غریب نظارہ دیکھو گے! آخر انصاف ہو کے رہا!.....  
 آہ، میں پہلے ہی سمجھتا تھا لیکن اس کا یقین نہیں تھا کہ میرا خیال ایسا  
 صحیح نکلے گا!..... میں سمجھتا تھا کہ سالہا سال گزر جائیں گے، کہ دشمن کی  
 تلاش میں زندگی ختم ہو جائے گی، شہر شہر، جنگل جنگل، پہاڑ پہاڑ، اسے ڈھونڈنا  
 پھروں گا! مگر یہ دیکھو، خدا کی قدرت وہ مجھے ایسی آسانی سے مل جاتا ہے! اسی

کمرے کے اندر انہیں بیٹھوں پر، ہم سب کے سامنے کیا ہی عجیب و حیرت ناک ہجرا ہے!..... گرد و کھوڑا نا کچھ کتنا چاہتی ہے..... یہ سب واناہی کی کارگزاری ہے!..... اور اب انصاف ہو گا! [مار کو سے جس کا شا نہ ہلاتا ہے]  
آپ اس آدمی کو دیکھتے ہیں؟.....

مار کو

ہاں، یہ کون ہے؟

گیڈو

آپ نے پہلے اسے دیکھا ہے..... آپ اس سے باتیں کر چکے ہیں.....  
آپ اس کا پیرامن پیام لائے تھے..... [پرنزوال اپنا چہرہ مار کو کی طرف گھماتا ہے جو اسے پہچان لیتا ہے]

مار کو

پرنزوال! [مجمع میں حرکت پیدا ہوتی ہے]

گیڈو

جی ہاں، یہ پرنزوال ہے؛ اس میں بھی کچھ شک ہے..... ذرا اور تیز آجائے، اسے غور سے دیکھئے، اسے چھو کے دیکھئے، شاید اسے اور کوئی پیام بھیجنا ہو..... آہ، اب یہ وہ پر عظمت و جلال پرنزوال نہیں ہے! اس کی خاطر اب رحم کا نام نہ ہو گا..... اس نے ایک پرفریب اور ذلیل جیلہ

سے مجھ سے وہ ایک چیز لے لی جسے میں دے نہیں سکتا تھا، اور اب یہ میرے  
 پاس آیا ہے! انصاف، ایک جیل جو انصاف سے بھی بڑھ کر عجیب و غریب ہو،  
 اسے یہاں لے آیا ہے تاکہ میں اسے ایک، بس ایک معاوضہ بخشوں جو میرے  
 امکان میں ہے..... کیا میں نے اسے ایک عجیب و حیرت ناک ماجرا غلط  
 کہا؟ نزدیک آجائے، اور نزدیک! ڈرے نہیں، وہ بھاگ نہیں سکتا! پھر  
 بھی ذرا بھئی دیکھتے رہنا کہ دروازے کھلے نہ رہیں، ہاں! کس ایک دوسرا حیرت  
 ناک ماجرا نہ پیش آجائے اور یہ یہاں سے کھسک جائیں..... ہم فوراً  
 سزا نہیں دیں گے..... اسے تو اب مسلسل، شبانہ روز عسرت لصب  
 ہوگی..... آہ، میرے بھائیو! تمہیں اس نے کس قدر اذیتیں دیں، تمہیں  
 اس نے موت کے گھاٹ اتارنا چاہا تھا، تمہاری بیویاں اور بچے اس نے  
 غلام بنا کے بیچ ڈالے، تم خوب اسے اب دیکھ لو! ہاں، یہ وہی ہے، اور  
 اب یہ میرا ہے، تمہارا ہے، یہ اب ہم سب کا ہے، سمجھتے ہو!..... اس نے  
 تمہیں عذاب میں ڈالا، لیکن تمہارا عذاب میرے عذاب کے مقابلے میں  
 کیا تھا؟..... جلد ہی میں اسے تمہارے حوالے کروں گا..... میری  
 وانا اسے ہمارے پاس لے آئی تاکہ ہم بد لہ لیکر اپنی بدنامی کا داغ دھو دیاں  
 ..... (جمع کو خطیب کو کہے) تم سب لوگ سنا رہنا! شک و شبہ کا  
 شائبہ نہ رہ جائے..... تم خوب سمجھ گئے نہ کہ یہ کتنی بڑی ولیری ہوئی؟

..... اس آدمی نے مجھ سے وانا کو چھینا..... میں مجبور تھا، میں کچھ نہ کر سکا: تم نے اُسے بیچ ڈالا..... میں کسی کو برا نہیں کہتا..... جو ہوا سو ہوا،..... تمہیں میری خوشی پر اپنی زندگی کو ترجیح دینے کا حق تھا..... لیکن وانا، میری وانا، جانتی تھی کہ وہی فعل جو محبت کی موت کا باعث ہوا کیسے اُسے دوبارہ زندگی بخش سکتا ہی..... تم نے محبت کو مٹایا؟ اُس نے پھر سے اُسے بنایا..... یہ سب وانا نے کیا!..... وہ لکڑیس یا جو ڈیٹھ سے بڑھ کر نکلی، لکڑیس جس نے خودکشی کر لی اور جو ڈیٹھ جس نے ہو لو فرنس کو مار ڈالا! آہ، دراصل ایسا کرنا تو بہت سہی، بہت معمولی بالکل سامنے کی بات ہوتی!..... وانا چھپ کر کوئی کام کرنا نہیں جانتی: وہ مجرم کو ہمارے پاس لے آتی ہے، زندہ، اور اُسے ہم سب کے سامنے پیش کرتی ہے!..... اور یہ اُس نے کیوں کر کیا؟..... سنو، یہ اس کی زبان سے سنو!.....

وانا

ہاں، میری زبان سے سنو، لیکن مجھے اور ہی کچھ کہنا ہے.....

گیڈو

{اُسے دوک کر، اور اپنی جاہیں اس کے گلیں ڈال کے [پہلے مجھان سب کے سامنے پیار کرنے دو.....}

## وانا

[اُسے زور سے پیچھے ہٹا کر] نہیں، نہیں، خبردار جواب سے تم بغیر میری بات سننے مری طرف بڑھے! سنو، گیڈو! میں ایک ایسی حرمت کا ذکر کرتی ہوں جو اُس سے زیادہ حقیقی ہے، ایک ایسی مسرت جو اُس مسرت سے بلند تر ہے جس سے تمہاری آنکھیں اندھی ہوئی جاتی ہیں! آہ، میں خوش ہوں کہ یہ سب لوگ واپس آگئے! وہ شاید تم سے پہلے میری آواز سن لیں: تم سے پہلے میری بات سمجھ لیں! سنو، گیڈو!..... خبردار جو بغیر سننے تم نے مجھے ہاتھ لگایا.....

## گیڈو

[اُسے روک کر اور پھر اُسے آغوش میں لینے کی کوشش کرتے ہوئے]  
ہاں، ہاں، میں سمجھتا ہوں — لیکن پہلے مجھے وانا.....

## وانا

سنو، میں تم سے کتنی ہوں! اپنی زندگی بھر میں جھوٹ نہیں بولی لیکن آج میں سب سے بڑا بیج بولتی ہوں، ایسا بیج جو زندگی میں صرف ایک مرتبہ بولا جاتا ہے، جس کا نتیجہ یا زندگی یا موت ہوتا ہے..... سنو، اور میری طرف غور سے دیکھو، اس طرح دیکھو جیسے اس سے پہلے تم نے مجھے کبھی نہیں دیکھا اور گویا آج تم مجھے پہلے پہل دیکھ رہے ہو گویا اس وقت سے، اسی لمحہ سے تم

مجھے چاہو گے، مجھ سے ایسی محبت کرو گے جیسی میں چاہتی ہوں..... تمہیں اس تمام زندگی کا واسطہ جو ہم دونوں نے اک ساتھ گزاری، اس تمام محبت کا واسطہ جو تمہیں مجھ سے ہے، جو مجھے تم سے ہے!..... اس بات کا یقین کرنے کے لئے تیار ہو جاؤ جس کا شاید یہ مشکل یقین کیا جاسکتا ہی..... میں اس آدمی کے قبضہ میں تھی..... میں اسے ڈے دی گئی تھی: وہ میرے پاس نہیں آیا، اس نے مجھے ہاتھ نہیں لگایا..... میں اس کے پاس سے ایسی مصطفیٰ ایسی بے داغ واپس آتی ہوں جیسے ایک بھائی کے گھر سے.....

گیڈو

یہ کیوں؟

وانا

کیونکہ یہ مجھے چاہتا ہے.....

گیڈو

آہ، تو بس تمہیں مجھ سے یہی کہنا تھا ایسی حیرت افزا ماجرا تھا؟..... ہاں ہاں، میں تمہارے پہلے ہی الفاظ سے سمجھ گیا تھا کہ کوئی دوسری بات معلوم ہوتی ہو..... مگر وہ ایک فوری خیال تھا اور میں نے پروا نہ کی..... میں سمجھا مصیبت نے، اندر وہ نے..... لیکن اب میں دیکھتا ہوں ہیں اس معاملہ میں پوری سنجیدگی سے کام لینا ہوگا..... تو تم یہ کہتی ہو یہ تمہارے پاس نہیں آیا، اس نے تمہارے



ہاتھ نہیں لگایا؟.....

وانا

ہاں

گیڈو

پیار تک نہیں کیا؟

وانا

میں نے اسے ایک بوسہ دیا اور اس نے مجھے ایک

گیڈو

اور تم یہ مجھ سے بتا رہی ہو!..... وانا، وانا کیا اس خوف ناک رات نے

تمہاری عقل خط کر دی ہو؟

وانا

میں تم سے حقیقت بیان کر رہی ہوں

گیڈو

حقیقت اے خدا حقیقت ہی تو میں معلوم کرنا چاہتا ہوں! لیکن حقیقت ایسی

تو ہو جو قابلِ قیاس ہو..... کیا! ایک آدمی جو اپنے ملک سے غداری کرتا ہے اپنی زندگی

بتا کر رہا ہے، ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ساری دنیا کو اپنے خلاف کر لیتا ہے۔ اور یہ سب

اس لئے کرتا ہے کہ تمہاں کے خیمہ پر تنہا جاؤ۔ یہ آدمی صرف تمہاری پیشانی کا ایک

بوسہ طلب کرتا ہے؛ اور تمہارے ساتھ یہاں چلا آتا ہے کہ میں اس کا یقین دلاؤں؟  
 ..... 'نہیں، نہیں، ہمیں انصاف اور عقل سے نہیں ہٹنا چاہئے۔۔۔۔۔ یہ رات  
 مجھ پر دس سال کے برابر گزری: میں بہ مشکل زندہ بچا ہوں!..... آہ، اگر صرف  
 اتنا ہی اس کا مقصد تھا تو یہ وہ بغیر ہمیں اس بلا میں مبتلا کئے حاصل کر سکتا تھا!  
 ..... ہم اس کا ایک دیوتا کی طرح، ایک پیغمبر کی طرح استقبال کرتے! تم  
 اپنا سر ہلاتی ہو..... دیکھو یہ لوگ کھڑے ہیں، یہ جواب دیں گے، یہ تمہارا جواب  
 کہاں تک درست سمجھتے ہیں؟ [مجمع کو مخاطب کر کے] تم نے سن لیا؟ میں نہیں جانتا  
 اس نے یہ باتیں مجھ سے کس لئے کی ہیں؛ لیکن اب جو یہ کہہ چکی کہ چکی اور تم خود نصرت  
 کرو..... تم شاید اس کی بات کا یقین کر لو کیونکہ اس نے تمہیں بچایا ہی..... اگر تم  
 یقین کرتے ہو تو بولو..... جو لوگ یقین کرتے ہیں وہ مجمع سے باہر نکل آئیں!.....  
 وہ ذرا ادھر آجائیں!..... ادھر آئیں، جو لوگ یقین کرتے ہیں!..... میں ذرا  
 دیکھنا چاہتا ہوں کہ وہ کس قسم کے انسان ہیں!.....

[مجمع میں سے صرف مارکو نکل کر باہر آتا ہے۔ مجمع میں ایک مبہم بے معنی

اور خاموش سرگوشی ہوتی ہے] مارکو

[آگے بڑھ کر] میں یقین کرتا ہوں!

گھبڑو

آپ! آپ تو ان کے بڑے بھاری رفیق ہیں..... لیکن ادھر اور لوگ باقی

جو یقین کرتے ہیں کہاں ہیں؟..... [و آنا سے] تم نے سنا؟ جن لوگوں کو تم نے  
 بچا یا وہ ہنسی ضبط کر رہے ہیں ورنہ یہ ہال ان کے قہقروں سے گونج اٹھے..... دو  
 ایک سرگوشی کر رہی ہیں، وہ بھی باہر نکل کر اپنی ہنسی اڑانے کی جرات نہیں کتے اور میں —

و آنا

انہیں یقین کرنے کی کوئی وجہ نہیں؛ لیکن تم جو مجھ سے محبت کرتے تھے!

گیدو

آہ، میں جو تم سے محبت کرتا تھا تو تمہارا زر خرید غلام ہو جاؤں، تمہارے اشاروں  
 پر چلنے لگوں! نہیں! نہیں! اچھا اب میری بات سنو! میں تم سے ٹھنڈے دل  
 سے کہتا ہوں، اب سے میں ناراض نہیں ہوں..... میں نے حد سے زیادہ  
 تکلیف اٹھائی، ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے میں یک دم ضعیف ہو گیا..... نہیں،  
 میں ناراض نہیں ہوں..... مجھ میں ذرا غصہ باقی نہیں رہا — اس کی  
 جگہ میں سمجھتا ہوں کوئی اور چیز آجائے گی — ضعیفی، دیوانگی، مجھے ابھی یہ نہیں  
 معلوم..... فی الحال میں اپنے اندر اس خوشی کو ڈھونڈھتا ہوں، ٹوٹتا ہوں،  
 اس کے لئے بھٹکتا ہوں جو کبھی میری تھی..... مجھے ایک امید ہی، صرف ایک؛  
 ایک ایسی موہوم امید برآتی نہیں معلوم ہوتی..... ایک لفظ چاہے تو میری  
 امید پامال ہو جائے، اس کے باوجود اس مایوسی میں مجھے ایک جھکنا چاہیے  
 ..... و آنا، میں نے غلطی کی کہ بغیر اصل حال جانے مجمع کو واپس بلا لیا..... مجھے

سمجھنا چاہئے تھا کہ ان سارے لوگوں کی موجودگی میں اس درندے نے تمہارے  
ساتھ جو کیا اس کا بتانا کس قدر دشوار کتنا دردناک ہو گا..... بے شک،  
مجھے اس وقت تک ٹھہرنا چاہئے تھا کہ ہم دونوں تنہا رہ جاتے؛ تب تم حقیقت  
کا اعتراف کر لیتیں، دہشت ناک حقیقت۔ مگر میں اسے جانتا ہوں، افسوس! اور  
یہ سب بھی جانتے ہیں، وانا، اب چھپانے سے کیا فائدہ؟..... یہ بعد از وقت  
ہی..... جو ہونا تھا ہو چکا؛ اور تمہیں خود سمجھنا چاہئے..... ایسے موقعوں پر  
عقل مجبور ہے کہ —————

### وانا

گیڑو، مجھے نظر بھر کر دیکھو؛ اس وقت جو میں بول رہی ہوں تو میری تمام دنیا  
کاری، میری تمام طاقت، میری تمام صداقت، میری آنکھوں میں ہی!..... صداقت  
صداقت آہ! اس کا یقین کرو!..... اس نے مجھے ہاتھ نہیں لگایا۔  
گیڑو

خوب! بہت خوب! بہت ہی خوب! اب میں سب سمجھ گیا اور اب میرے دل  
میں کچھ نہیں ہی..... بے شک، یہ صداقت ہی، بلکہ محبت، آہ، میں سمجھ گیا، تم اسے  
بچانا چاہتی ہو..... میں نہیں جانتا تھا کہ جس عورت کو میں چاہتا تھا وہ اس قدر جلد  
بدل جائے گی۔ گروہ اس طرح نہیں بچایا جاسکتا! [وہ اپنی آواز بلند کرتا ہی] سنو میری  
بات، تم سب! میں آخری مرتبہ ایک عہد کرتا ہوں..... اپنے اوپر قابو رکھنا اب میرے

بس سے باہری؛ اپنے اوپر میرا قبضہ کمزور ہوتا جا رہا ہے۔ میں ایک آخری سعی کرتا ہوں،  
 قبل اس کے کہ میں گروں ابھی ایک آس ہے..... ایک لمحہ اور ہوش میں ہوں،  
 یہ لمحہ میں ضائع نہیں کر سکتا..... تم سب مجھے سن رہی ہونا یا میری آواز بہت کمزور  
 ہو گئی؟..... قریب، اور قریب آ جاؤ!..... اس عورت کو دیکھتے ہو، اس مرد کو  
 دیکھتے ہو، یہ دونوں ایک دوسرے کو چاہتے ہیں، میں اپنے سارے الفاظ ایسی  
 احتیاط سے تول رہا ہوں جیسے کوئی ایک جاں بہ لب مریض کے لئے دوا تو لتا ہے۔  
 ..... یہ دونوں یہاں میرے پاس سے، میری رضا و رغبت سے جا سکتے ہیں، بالکل  
 آزاد، بغیر کسی مداخلت کے، بغیر کسی سزا کے وہ یہاں سے جو کچھ اپنے ہمراہ لے جانا چاہیں  
 لے جا سکتے ہیں، تم ان دونوں کو اپنے درمیان سے جانے کے لئے راہ دو گے۔ اگر تم  
 چاہو تو ان کی راہ میں پھول بچھا سکتے ہو۔ جدھر ان کا عشق انھیں لے جائے وہ جا سکتے  
 ہیں؛ اس کے عوض میں جو کچھ چاہتا ہوں وہ صرف اتنا ہے کہ یہ عورت مجھے اصل واقعہ سے  
 آہ بس ایک ہی ٹکڑی واقعہ سے آگاہ کر دے..... اس عورت میں ہی ایک چیز  
 رہ گئی ہے جو میں اب بھی چاہ سکتا ہوں..... میں اس سے ایک صداقت چاہتا  
 ہوں جو اس کے ذمہ میری واجب الادا ہے، ایک صداقت جو میرے حسن سلوک  
 کے مواضع کے طور پر مجھے عنایت کرے گی..... سمجھتی ہو وانا؟ نہیں صرف  
 ایک لفظ کہنا ہے..... سب گوش برآواز میں.....

وانا

میں نے تم سے اصل بات کہی..... اس نے مجھے ہاتھ نہیں لگایا.....

## گیدو

اچھا، اچھا، تم کہہ چکیں۔۔۔ تم نے خود اسے مجرم ٹھہرا دیا۔ اب اور کچھ نہیں کرنا ہے۔ [وہ پہرہ داروں کو بلاتا ہے اور پرنزوال کی طرف اشارہ کرتا ہے] یہ آدمی میرا ہی ہے؛ اسے لیجاؤ اور باندھ کر رکھو؛ اسے اس ہال کے نیچے جو کال کوٹھری ہے اس میں لیجا کے پھینکو۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ [وہ آتا ہے] اب تم سے نزدیک ہوگی؛ لیکن واپس آکر میں تمہیں اس کا آخری پیغام پہنچا دوں گا۔۔۔۔۔

## وانا

[پہرہ داروں کے بیچ میں اپنے کو ڈال کر جو پرنزوال کو پکڑے لئے جا رہے ہیں]  
نہیں، نہیں، میں جھوٹ بولی، میں جھوٹ بولی! [گیدو سے] ہاں، جو تم کہتے ہو ٹھیک ہے! [پہرہ داروں کو دھکائے کر ہٹاتے ہوئے] خبردار! خبردار جو میری چیز کو ہاتھ لگایا! کیونکہ وہ میرا ہے اُس کی مالک میں ہوں، تم نہیں! صرف میں! میں ہی اُسے سزا دوں گی۔ اس بزدل کو جو اُس وقت جبکہ میں لاچار تھی، بڑا مددگار تھا۔

## پرنزوال

[اُس کی آواز دبانے کی کوشش کر کے] ارے یہ جھوٹ بول رہی ہے جھوٹ بول رہی ہے! یہ مجھے بچانے کی خاطر جھوٹ بول رہی ہے، تم مجھے ضرور مارتا ہو۔

## وانا

خاموش! [جمع سے خطاب ہو کے] ڈرتا ہے! [پرنزوال کی طرف بڑھ کے جیسے اُس کے ہاتھ باندھے گی] رسیاں مجھے لاؤ، زنجیریں اور بیڑیاں مجھے لاؤ!

اب جب کہ میں نے اپنی نفرت کا اظہار کر دیا تو میں ہی اسے باندھوں گی، میں جو اسے یہاں لائی! (اُس کے ہاتھ باندھتے ہوئے آہستہ سے پرزوال سے) چپے ہوا اُس نے ہمیں بچا لیا، چپ رہو! اُس نے ہم دونوں کو ملا دیا۔ میں تمہاری ہوں، میں تمہیں چاہتی ہوں! میں تمہیں چاہتی ہوں، میرے جیآنو! میں تمہیں ہتھکڑیاں پہنا رہی ہوں مگر میں تمہاری نگرانی کروں گی، اور تمہیں آزاد کر دوں گی! ہم دونوں ایک ساتھ نکل چلیں گے! (چلا کر گویا پرزوال کو خاموش کر رہی ہے) چپ رہ! (جمع سے مخاطب ہو کے) وہ رحم کا طالب ہی! (اُس کے چہرے سے پٹیاں علیحدہ کر کے) اس کا چہرہ دیکھو، یہ میرا خیر تھا جس نے اس کے چہرے کو مخرج کیا! اسے غور سے دیکھو! اس بزدل کو، اس درندہ کو! (یہ دیکھ کر کہ پہرہ دار جیسے پرزوال کو وہاں سے لیجانے کے لئے بڑھ رہے ہیں) نہیں، نہیں، اُسے میرے اوپر چھوڑ دو! یہ میرا جرم ہے، میرا صیبا! میں اُسے یہاں لائی! وہ میرا ہی!

گیڈو

یہ یہاں کس لئے آیا اور تم مجھ سے جھوٹ کیوں بولیں؟

وانا

(پس ویش کے ساتھ رُک رُک کر) میں کیوں جھوٹ بولی ..... معلوم نہیں، میں کہتا نہیں چاہتی تھی ..... آہ، تو میں اب تم سے سب بتاتی ہوں ..... بعض وقت ایسا ہوتا ہے کہ انسان خود نہیں جانتا وہ کیا کر رہا ہے، وہ گویا اندھیرے میں بھٹکتا ہے ..... ہاں، اب تم جان سکو گے، سب کیونکہ میں نے اُس کے چہرے سے

نقاب اٹھادی ہے..... تمہاری محبت، تمہاری مایوسی کے خیال سے میں ڈری تھی  
..... مگر اب تم سے بتا دوں گی (ذرا دھیمہ لہجہ میں اور زیادہ اعتماد کے ساتھ) ہاں  
ہاں، میرے دل میں جو تم کہتے ہو اس کا خیال نہ تھا..... میں اسے یہاں اس  
لئے نہیں لائی تھی کہ ہم دونوں، تم اور میں، مل کر اس طرح ایک مجمع عام کے سامنے  
اس سے بدلہ لیں؛ میرا خیال شاید اس سے کم حرات آزماتا تھا، لیکن تمہاری محبت  
نے میری ہمت بڑھائی..... میں اسے بڑی ہیکسی کی موت ماننا چاہتی تھی لیکن  
ساتھ ہی یہ چاہتی تھی کہ اس خوفناک واقعہ کی یاد ہمیں متے دم تک نہ سستاق رہے...  
..... میں چاہتی تھی کہ دھوکے دھوکے میں اس سے انتقام لوں..... اسے  
ترسا ترسا کر، سسکا سسکا کر ماروں..... سننے ہو..... آہستہ آہستہ، تڑپا  
تڑپا کر اسے ختم کروں یاں تک کہ اس کے جسم سے قطرہ قطرہ خون ٹپک کر اس کے  
زیر دست گناہ کو دھو ڈالے..... ہمیں اُس ذلیل واقعہ کا کبھی علم نہ ہوتا اور  
میرے تمہارے تعلقات میں کوئی چیز باہج نہ ہوتی..... میں اقبال کرتی ہوں  
مجھے اندیشہ تھا کہ اس کی یاد سے تمہاری محبت میں کمی آجائے گی..... یہ میری  
سادگی تھی، میں جانتی ہوں..... یہ بیوقوفی تھی کہ میں سمجھی تم یقین کر لو گے.....  
مگر اب میں تم سے سب بتاؤں گی..... [مجمع سے مخاطب ہو کے] سنو جو میں  
کہتی ہوں اور انصاف کرو! میں نے پہلے جو کہا وہ گیدڑ کی اپنی دونوں کی محبت  
کی وجہ سے کہا تھا..... مگر اب میں تم سے سب کہتی ہوں..... میں نے اس  
آدمی کو مار ڈالا چاہا..... میں نے اُسے زخمی کر دیا جیسا تم دیکھتے ہو..... لیکن اس



نے مجھ سے تلوار چھین لی..... پھر میں نے اس سے اس سے زیادہ کاری انتقام لینا چاہا اور میں اس پر مسکرائی، اور اس بیوقوف نے میری مسکراہٹ کا اعتبار کر لیا..... اور اب یہ میاں اپنی قبر میں کھڑا ہے جسے میں خود بند کروں گی..... میں نے اسے چوما اور اس نے میرے بوسہ کا بھی اعتبار کر لیا اور میرے پیچھے پیچھے ایک بھیڑ کی طرح چلا آیا..... اور اب یہ میرے پنجہ میں ہے اور میں اس سے انتقام لوں گی!.....

گیڈو

[قرب آکے] وانا!.....

وانا

مجھے غور سے دیکھو!..... یہ آدمی ایسا دیوانہ ہے کہ جب میں نے کہا ”پرنزوال“ میں تجھ سے محبت کرتی ہوں“ اس نے فوراً اعتبار کر لیا!..... ارے یہ تو میرے پیچھے پیچھے جہنم میں چلا جاتا!..... اور اب یہ میرا غلام ہے، میرا ہے، خدا کے سامنے اور دنیا کے سامنے! میں نے اسے جیت لیا، میں نے اسے خرید لیا!..... [اس کے پیراز کھڑتے ہیں اور وہ ایک ستون کا سہارا لیتی ہے] مجھے سنبھالنا، میں گر رہی ہوں، مجھے بڑی ہی خوشی ہے، انتقام کا خیال مجھے بیوقوف کئے رہا ہی! [مارکوس] ابا جان، میں اسے آپ کو دیتی ہوں، جب تک مجھے طاقت آئے..... آپ اس کے ذمہ دار ہیں، اس کے لئے ایک قید خانہ بنائے، ایک بڑا بھلا قید خانہ جہاں کوئی نہ جانے پاسے..... اور مجھے کبھی دیکھے، کبھی مجھی کو ملنا چاہیے،

فوراً مجھے کنبی لاؤ۔ اسے کوئی نہ چھوئے، کوئی اس کے پاس نہ جائے؛ وہ میرا ہے، صرف میرا، میرا اپنا، میں ہی اسے سزا دوں گی..... گیکڈو، وہ میرا ہے! [مار کو کی طرف ایک قدم بڑھ کے] ابا جان، وہ میرا ہے، آپ اس کے جواب دہ ہوں گے! [وہ اسے نظر گاڑ کے دیکھتی ہے] آپ سمجھے آپ اس کو نگراں ہیں۔ آپ اس کے ذمہ دار ہیں؛ کوئی ہاتھ اس کی طرف نہ بڑھے اور جیب میں اس کے پاس جاؤں تو میں آپ سے اسے ایسا ہی، بالکل ایسا لے لوں گی۔ [پرنز وال کو وہاں سے لپکتے ہیں] خدا حافظ، میرے پرنز وال! آہ، ہم پھریں گے!

[گیکڈو، سپاہیوں کے درمیان ہی جو بے دردی سے پرنز وال کو وہاں سے ہٹا رہا تھا، وہاں ایک چیخ مارتی ہے، اس کے پیر لڑکھڑکتے ہیں اور وہ مار کو کی گود میں جو اسے سنبھالنے بڑھا ہے گر پڑتی ہے]

مار کو

[جلدی جلدی، آہستہ سے، وانا کو اپنی آغوش میں لئے اس پر جھجک کر] ہاں، وانا، میں سمجھتا ہوں؛ میں تمہارا جھوٹ سمجھتا ہوں۔ تم نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا..... اس زندگی کا یہی انصاف ہے اور یہی نا انصافی ہے..... مگر اس کے باوجود زندگی ہی عین آفت ہے..... اپنے کو سنبھالو، وانا؛ تمہیں پھر جھوٹ بولنا ہو گا کیونکہ وہ لقمین کرنے سے انکار کرتا ہے..... [گیکڈو سے] گیکڈو، وہ تمہیں بلا رہی ہے.....

..... گیکڈو اسے ہوش آ رہا ہے.....



# فرہنگ

(اس ڈراما میں کہیں کہیں قصہ طلب نام آئے ہیں جن کا مختصر تذکرہ بیچ ذیل ہے)

## افلاطون

یونان کا شہرہ آفاق حکیم و فلسفی، سقراط کا شاگرد و رشید تھا۔ اُس نے شروع شروع میں نظمیں اور المیہ لکھے لیکن جب بیس برس کی عمر میں اُسے سقراط کی ملاقات کی سعادت نصیب ہوئی اور اُس کی نظر میں وسعت آئی تو اُس نے اپنی تمام ابتدائی تصانیف چھاپیں آٹھ برس تک سقراط کی صحبت میں رہ کر اس کے مرنے کے بعد اُس نے سقراط کے نہایت مشرح و مفصل حالات و منقذات مرتب کئے چالیس برس تک وہ یونان کی اکیڈمی کا صدر رہا اور اس زمانہ میں اُس نے اپنے میکالمات تیار کئے جو عالم گیر شہرت رکھتے ہیں ”جمہوریت افلاطون“ کا اردو ترجمہ ترقی اردو نے ”ریاست“ نام سے طبع ہی میں شائع کر دیا ہے۔

## ہسٹیوڈ

ایک قدیم شاعر ہو مر کا ہم عصر تھا اور اس کے مقابلہ میں اس نے ایک انعام بھی

حاصل کیا تھا۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ ہومر سے پیشتر تھا۔ بعض یہ کہتے ہیں اس سے پہلے  
 بعد پیدا ہوا۔ بہر حال وہ پہلا شخص ہے جس نے زراعت کے مضمون پر لکھنا شروع کیا  
 لیکن اس کی تصانیف میں برسیل ذکر فلسفہ اخلاق ایسے ایسے حکیمانہ مقالے موجود  
 ہیں جن کی بنا پر وہ سقراط اور افلاطون کے ہم پلہ شمار کیا جاتا ہے اُس فی قدیم یونان  
 اور قدیم داستانوں کی عورتوں کے حالات میں بھی کتابیں لکھی ہیں۔ اس کے کلام  
 میں ہومر کا سا جوش اور یوپی بلندی نہیں ہے مگر خالص شاعرانہ حیثیت اس کا درجہ بلند

### ہومر

مشہور یونانی شاعر بلکہ تمام عالم کی شاعری کا باوا آدم۔ اُس کے زمانہ او  
 چائے پیدائش کے متعلق اس قدر اختلاف ہے کہ اُسے بس قدیم ترین شاعر ہی کہہ سکتے ہیں  
 اُس کی دورِ زمیہ داستانیں بہت مشہور ہیں الیڈ اور اوڈیسی ہر داستان کے چوبیس  
 حصے ہیں۔ ہومر سے بڑھ کر فطرت انسانی کا سبب دوسرا شاعر نہیں گزرا۔ اُس کی  
 عظمت اور مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہر اہل علم اُس کی نظمیں حفظ کرتا  
 تھا اور خدا کا اوتا سمجھ کر اس کی پرستش کی جاتی تھی۔

### ارسطو

مشہور فلسفی جو اپنے باپ کے مرنے کے بعد آتھینس چلا گیا اور افلاطون

کاشاگر درشید بنا اور اپنی عمر کے بیس سال اس کی صحبت میں گزارے اس کی عظمت میں یہ کہنا کافی ہے کہ خود افلاطون نے اُسے ”جو یائے صداقت“ مانا ہے اُس کے اور افلاطون کے فلسفہ کا فرق یہ ہے کہ افلاطون تخیل اور ادراک پر زیادہ بھروسہ کرتا ہے مگر آرسطو مشاہدہ فطرت کرتا ہے اور جہاں قدرت سے کتبائے فیض کرتا ہے۔ افلاطون کا انداز بیان علمی ہے آرسطو کے یہاں سادگی پائی جاتی ہے۔

### اکلیز

یائے لیزا ہومر کی مشہور رزمیہ داستان الیڈ کا ہیرو تمام یونان میں سب سے زیادہ حسین اور بہادر جوان جس نے ٹرائے کی لڑائی میں بے نظیر شجاعت اور دلیری دکھائی اور کھڑ شاہ ٹرائے کے بیٹے کو مار ڈالا اور اس کی لاش پامال کی۔ اپنے بیٹے کی لاش طلب کرنے خود پر ایم شاہ ٹرائے نے لیزا کے خیمے پر آیا۔ یہ ملاقات بہت ہی درد انگیز اور دردناک ہے۔ شاہ نے رو رو کر اپنے بیٹے کی لاش مانگی۔ اتنے لیزا نے پر ایم کا اس کی عمر مرتبہ اور رنج کے شایانِ شان استقبال کیا اور لاش اُسے واپس لے دی۔

### پیریم

پیریمس ٹرائے کا آخری بادشاہ جس کے زمانے میں یونانیوں نے ٹرائے

کے خلاف جنگ کی۔ ہومر کی روایت کے مطابق اس کے پچاس بیٹے تھے اس کا ایک بیٹا ہکڑ تھا جس کی لاش لینے کی غرض سے وہ مدہ اپنی ملکہ ہو با کے اکلینز کے خیمہ پر گیا تھا۔

## جوڈیتھ اور ہولو فرنس

انجیل مقدس میں یہ قصہ یوں بیان کیا گیا ہے کہ اسیریا کے بادشاہ نے شاہ میڈیا سے جنگ کی۔ ہولو فرنس اسیریا کی فوج کا سپہ سالار تھا جس نے جاکر مغرب کی تمام سلطنتوں کی جنھوں نے اسیریا سے بغاوت کی تھی انہیں سے انیٹ بجاوی۔ جوڈیتھ، سمین نسل کی ایک حسین بیوہ مدہ اپنے ایک وفادار خادمہ کے منظر پر نمودار ہوتی ہے اور سکا ستہ قوموں کو ہولو فرنس کے مظالم سے نجات دلانے کے لئے تدبیر سوچتی ہے۔ وہ نہایت ہی خوبصورت اور بیش قیمت لباس میں فاتح کے کیمپ میں پیش کی جاتی ہے اور ایسے قصے گھڑتی ہے کہ ہولو فرنس کے تمام شہات زایل ہو جاتے ہیں۔ چار دن کے بعد ہولو فرنس اس کے دامِ حسن میں اسیر ہو جاتا ہے اور ایک بڑی دعوت کے خاتمہ پر جوڈیتھ کو شبِ باشی کے لئے اپنے خیمہ پر روکتا ہے۔ جوڈیتھ سوتے میں ہولو فرنس

کا سر کاٹ لیتی ہو اور مہر اپنی خادمہ کے سر کو لے کر راتوں رات نماز کے بجائے  
سے فرار ہو جاتی ہے۔ دونوں بتویلیہ پہنچتی ہیں اور اپنا تحفہ پیش کرتی ہیں  
جہاں بڑا جشن منایا جاتا ہے۔

## لکریس

یا لکریسیا، ایک رومی خاتون جو اپنے حسن و جمال اور خانگی صفات  
کی وجہ سے مشہور ہے۔ سیکسٹس ٹارکوئنس نامی ایک شخص نے اسے بے عزت  
کر دیا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے شوہر اور باپ کو اس امر سے ہکا بکا کر کے  
خود کشی کر لی۔

---



- دیوان بیدار۔ میر محمدی بیدار دہلوی ہم عصر شیریں داکا دیوان

۸۔ ہالوں جان۔ جینوں کے ڈرامہ کا ادا ترجمہ۔ زیر طبع

حضرت قادیانی کی حملہ تصانیف کے واحد کچھنٹ:-

”کتابستان“ اسٹی روڈ - الہ آباد (یو۔ پی)

دولان  
STANTON LIBRARY  
Date.....



112  
(2220)

8285992

**DUE DATE**

RECEIVED BY: [illegible]

1- 1907

